

Following the River

A VISION FOR CORPORATE WORSHIP



在聖靈的 江河中敬拜

一個有關團體敬拜的異象



想想看... 最棒的敬拜聚會該是什麼樣子？

蘇鮑伯著 by Bob Sorge | 張簡美津譯

目錄

牧長序（由短至長排列：謝鴻文／游智婷／劉彤）...	i
出版序.....	vii
第一章 有一道河.....	1
第二章 可淤的水.....	7
第三章 尋找神的江河.....	15
第四章 神的江河與詩歌程序單.....	23
第五章 事先準備和臨場反應間的平衡.....	37
第六章 領敬拜還是領唱詩.....	47
第七章 編織一幅榮耀的繡畫.....	55
第八章 敬拜內戰.....	65
第九章 死之華樂團（Grateful Dead）.....	75
第十章 玻璃海上的敬拜.....	85
第十一章 注視神的羔羊.....	101

序一

律法既是將來美事的影兒，不是本物的真像… (來
10:1)

Bob Sorge 用「團體敬拜」來描繪聖靈裡敬拜的許多面向，應是許多敬拜事奉者所熟悉與期待的標竿，特別是對聖靈與敬拜間之交匯，用「河」的行進，來教導我們更準確地進入祂榮耀的同在中，有其極深的詮釋。

期待每位蒙召於敬拜職事的同工們藉由這本書，除了提醒我們有敬拜的實質，更能竭力地帶出屬天的敬拜、榮耀的圖畫，在祂所愛的教會中。

讓我們把天上的敬拜「美事」帶到教會行雲如水的敬拜中…。

謝鴻文／磐石音樂事奉團隊、
社團法人台北市磐石福音遍傳協會理事長

序二

敬拜是把天上的榮耀帶到地上，把神的榮耀帶到祂的子民當中。

就像各個教會的敬拜，我們也常常遇到許多的困難。在學習敬拜中，聖靈是我們最好的老師，當然，神也會藉著不同的屬靈書籍來教導我們。

在 Bob Sorge 的書中，作者本身有些很有意思的看見，當中有些很實在的經歷與清楚的解釋。相信這本書對許多敬拜主領者，及想要用敬拜更親近神的弟兄姊妹有實在的幫助。很欣賞本書裡一些生動的實例，讓敬拜不再是很抽象的高調或硬梆梆的神學觀念。作者還有趣地提到些帶領敬拜所遇到的瓶頸：如音樂家跟模仿家的不同，讓讀者能清楚的了解如何在聖靈的流程當中帶領敬拜。

敬拜是活潑的！當神的榮耀與我們同在的時候，我們的心得以自由、得以釋放。我們的敬拜是喜樂、是充

滿能力的。

相信這本書可以幫助喜愛敬拜的你我更深的了解敬拜、以及如何帶領神的兒女們自由的來到神的面前。

祝福您們，把天上的榮耀帶到地上！

游智婷／讚美之泉音樂事工負責人

序三

感謝神，這些年來聖靈在華人信徒中帶來敬拜的更新運動；我看見華人教會在敬拜的事工上不斷被提昇，不但新歌創作越來越有水準，而且樂團伴奏的技巧也是突飛猛進。然而在「如何帶領敬拜」的課題上，我們似乎仍缺乏深入的教導。

根據我個人的經驗，帶領敬拜有三個要素：帶領者的預備、樂器的配合、聖靈的恩膏。在一般有關帶領敬拜的書籍中，大多有論述到前兩項，第三項「聖靈的恩膏」卻常常被忽略了。蘇鮑伯這本書一針見血地指出現今帶領敬拜的缺失，也再一次強調聖靈恩膏運行的重要性，的確令人讀來耳目一新。

身為一個帶領敬拜的人，我深信敏銳於聖靈在聚會現場工作的重要性；在2006年7月舉辦的北美靈糧特會中，第二天的晚堂，當我在敬拜中帶領會眾禱告時，突然感受聖靈強烈的運行。我即刻宣告神的同在，並與一

千多位弟兄姊妹一同呼求：聖靈，歡迎你來！至今我仍能清楚記得當恩膏從天傾倒下來時候，我簡直無法繼續領會，全場沈浸在屬天的能力中，聖靈親自在每個渴慕的心靈中作工。那次獨特的經歷，如今回想仍歷歷在目，而現場我若是太專注於其他方面，而未能敏銳於聖靈帶領，則是絕對不會發生的。

這本書也提到，團隊的默契是領受聖靈恩膏的重要條件；默契來自長時間不斷的練習，需要帶領者與敬拜團隊及團隊成員之間有密切的配合。我在此特別鼓勵教會敬拜同工要學習「不用看譜彈琴」；我還記得有一位資深敬拜同工來教會開課時，要求我們的鍵盤手要能「關上燈彈琴」，這個操練帶給我們整個團隊極大的突破，同時也增強了大家即興演奏的技巧與默契。

最後，也希望更多弟兄姊妹閱讀此書之後，都能親身擁有在江河湧流中敬拜的特殊經歷！

劉彤／矽谷生命河靈糧堂主任牧師

出版序

當周圍的朋友們知道我要出版一本翻譯的書時，大多露出驚訝的神情。目前我主要的事奉是音樂製作和敬拜者培訓。雖然常想將過去外出培訓的一些資料整理出來，以書籍或媒體的方式與更多的人分享，但總抽不出時間去做。為什麼現在卻要出版這本書呢？

簡單地說，這本書很獨特，我感覺神能使用它，將音樂敬拜的時代使命，刻畫在每一位敬拜者的心中。

公元 1998 年，主呼召我進入音樂敬拜的職事。2000 年六月，主藉著簡單的一句話：「要用敬拜和禱告來建祭壇」（參看啟示錄五章 8 節），將我們一小群人召聚在一起。那時我在音樂敬拜方面是新手，無論在裝備或實作經驗上都是空白的。但不知道哪來的「信心」，每個星期就靠主在聚會之前所給的一些提示「現買現賣」。剛開始的時候，我們在歌與歌之間，讓大家有機會將當時心中最新鮮的感受藉著禱告或歌唱呈現在寶座前。有時似乎

沒什麼特別的事發生，有時則會經歷一股能力從上頭澆灌下來，使整個聚會的氣氛完全不一樣。之後，我們也用更多即興的樂器彈奏等候神。（「給神空間」和「不要怕冷場」，是早期聚會中常提的「口號」。）的確，聖靈是最好的老師！我們幾乎每週都有新的學習和經歷，大約每兩、三個月就有明顯的突破，每次聚會完，大家就會期待下星期同一時間，再來看主給我們什麼驚喜。那真是一段令人難以忘懷的時光，也為我日後的服事奠定了基礎。

不久前，一位好友把這本書的原著送給我，我讀後驚奇地發現，作者雖然來自不同的種族、不同的文化，住在幾千里外的另一個城市，對於「音樂敬拜在聖靈的主導下所蘊藏的潛力和所擔負的使命」方面，竟與我們有許多不約而同的體會和期許！我也深信，聖靈正在各地啟示相同的異象。蘇鮑伯牧師的這本書，將關於教會音樂敬拜的一些理念做了很鮮明的闡釋，盼望它的翻譯本能為主使用，激勵並呼召一群帶著使命的華人敬拜者，在這世代與聖靈同工，經歷使徒行傳 15 章 16-17 節的應許實現！

此後，我要回來，重新修造大衛倒塌的帳幕，把那破壞的重新修造建立起來，叫餘剩的人，就是凡稱為我名下的外邦人，都尋求主。這話是從創世以來，顯明這事的主說的。(使徒行傳 15:16-18)

就如本書所說的，神渴望藉著聖靈參與在我們的敬拜當中，祂有許多寶貴的祝福要賜下來，但我們需要給祂空間，不宜全用事先安排好的詩歌、話語和禱告把我們與神會晤的時間填滿。我們不單要花時間向神表達，也需要花時間聽候神的指教。但願聖靈在耶穌基督的教會裡，有更多自由運行的空間，直到祂完全掌管我們的聚會！

每次與眾聖徒聚集，若我們都把握機會全心敬拜神，也操練在敬拜中留意跟隨聖靈的引領，我們將會發現，祂何等樂意向我們顯現，並藉著聖靈裡的感動引導我們在敬拜中與祂相交。這時，敬拜不再是單向，有限的表達，而是成為一個雙向，包含著無限可能性的神聖會晤。

這本書不能給你一個找到那屬天、榮耀江河的公式。但就如原作者自己所說的，本書主要的目的，乃是要挑旺你心中的期盼和渴慕。「因為凡祈求的，就得著；尋找的，就尋見；叩門的，就給他開門。」（馬太福音 7 章 8 節）只要我們渴望更多去經歷神在耶穌基督裡所賜給我們的一切豐盛，我們必能得著。神既命定這些福分屬於祂的兒女，也必親自成全。或許你已經在這條路上奔跑了一段時日，卻尚未看見明顯的突破，但願這本書再次激勵你，鞏固你的心志，讓你得著力量，再向標竿直奔。「我們行善，不可喪志；若不灰心，到了時候就要收成。」（加拉太書 6 章 9 節）

不論你目前的敬拜神學屬哪個支派，但願這本書幫助你和你所屬的團體嚐到在地如同在天的敬拜。願神賜福你們，成全你們，使你們按照祂美善的旨意，成為列國的祝福。阿們！

林婉容／小羊詩歌、戰士新娘敬拜事工負責人
2008 年六月

在聖靈的江河中敬拜

原 著／蘇鮑伯 (Bob Sorge)

譯 者／張簡美津

編 輯／林婉容

校 對／劉俊成、伍育智、蔡小楓、黃麗英

檔案處理／康志浩

版面設計／鄭慧珩 (Gigi Tung)

發 行 人／林婉容

出 版 者／戰士新娘敬拜事工

網 址／www.warriorbride.net

電子郵箱／admin@warriorbride.net

出版日期／2008 年 6 月

版權所有・請勿翻印

原著書名／Following the River: A Vision for
Corporate Worship

Copyright © 2004 by Bob Sorge

Published by Oasis House

P.O. Box 127

Greenwood, Missouri 64034-0127

www.oasishouse.net

Chinese Edition © 2008 by Warrior Bride Worship Ministry