

An underwater scene with a deep blue-green color palette. Light rays and numerous small bubbles are visible, creating a sense of depth and movement. The background is slightly blurred, focusing attention on the text.

水深之處

Into the Deep

A Handbook for Lead Worshippers

音樂敬拜手冊

水深之處

音樂敬拜手冊

作者：林婉容

出版：2023-11-15

目錄

鳴謝.....	12
獻給主所愛的.....	13
免費傳閱.....	14
前言.....	15
異象篇	17
第一章 敬拜的真義.....	18
敬拜是人的本能，只是對象不同	18
敬拜的終極目的是與神合而為一	20
對神的認識帶出對神真實的敬拜	24
敬拜是神在一個人心目中價值的自然流露	26
第二章 音樂敬拜的神聖使命.....	28
音樂敬拜 —— 被聖靈充滿的捷徑	29
神寶座周圍的人和天使都有樂器	31

鋪設寶座、打開天門	35
第三章 天堂的音樂敬拜	37
在寶座前	37
在聖靈裡	38
彼此互動	39
新歌彈唱	40
第四章 以色列王國的音樂敬拜	42
撒母耳的先知敬拜團 (1120-1010 B. C.)	42
大衛的帳幕 (1000-960 B. C.)	44
以利沙和琴師 (850 B. C.)	47
第五章 初代教會的音樂敬拜	49
音樂敬拜的層面	51
音樂敬拜的素材	51
音樂敬拜的形式	52
總結聖經中的音樂敬拜	53
第六章 重建大衛的帳幕	54
教會的誕生應驗了先知的預言	54

律法和先知啓示基督	55
以色列預表基督	56
錫安一神的居所	57
從日出之地到日落之處	58
君尊的祭司、聖潔的國度	58
第七章 一個榮美的異象	62
與基督一同坐在天上	62
人子耶穌的榜樣	65
奉耶穌的名	68
聖靈保惠師	70
有一道河	71
結語	74
生命篇	75
第八章 一個難忘的經歷	76
第九章 獻上全人當作活祭	78

第十章 真實的謙卑	81
第十一章 兩種敬拜者	83
不知懼怕的愛.....	83
一心在乎人的榮耀.....	84
大衛和米甲.....	85
合神心意的敬拜者.....	88
第十二章 六種靈祭	90
Towdah.....	91
Tehillah.....	91
Barak.....	92
Zamar.....	92
Ruwa.....	93
Ranan.....	94
第十三章 用全身的肢體來敬拜	96
用手來敬拜.....	97
用口來敬拜.....	98

用全身來敬拜	102
第十四章 用心靈和誠實來敬拜	105
Aletheia: 真誠、真像、真理	105
Pneuma: 靈	109
第十五章 分辨聖靈的引領	113
神說話的目的	113
神說話的方式	115
主動轉成被動	121
持守的信念	123
操練的方向	124
大前提	126
禱告	127
第十六章 明白自己身上的呼召	129
觀察自己的恩賜	129
留意聖靈的感動	129
看環境的印證	130

等候	131
跨越	132
神國的工程是接力賽	135
第十七章 敬拜帶領者的裝備	138
靈性	139
領導力	147
音樂性	150
表達力	151
實作篇	153
第十八章 認識並善用你的聲音	154
世上最精巧的樂器	154
眾水的聲音	154
何為真聲	155
最容易學會，最難學好的樂器	156
錯誤的舊習慣	157
發聲原理	158

限制音域的因素	160
平穩且適量的氣流	160
假聲	161
鍛練的重點和目標	161
注意說話時的發聲方式	162
自然發聲法	162
第十九章 合唱的編配原則	163
同步和聲	163
鋪墊和聲	165
對位和聲	165
第二十章 從禱唱到詩歌創作	167
出版詩歌的考量	167
靈感加上雕琢	170
歌詞方面	170
節奏方面	175
旋律方面	177

和聲方面	179
獻給神的禮物	180
第二十一章 如何預備及帶領一場音樂敬拜	181
五個階段	181
領受異象	187
詩歌的選擇	187
詩歌的排列	189
主題式選歌	190
調號與節奏的轉換	191
主領者的角色	192
配唱者的角色	194
團隊的配搭	194
敬拜中與會眾的互動	195
幫助會眾放下纏累，在信心裡轉向神	196
幫助會眾進入神的同在	197
幫助會眾保持神的同在	198

第二十二章 樂團搭配的原則與技巧	199
音樂角色的分配與協調	199
100% 準則	203
避免彈奏上的衝突	204
團練	204
多次反覆的處理	205
專業團隊的基本配備	208
樂團成員的身份和心態	210
第二十三章 預言性的音樂敬拜	212
預言性敬拜的重要性	212
新歌	213
靈歌	215
即興敬拜	216
預言性敬拜	217
總結「即興敬拜」和「預言性敬拜」的異同	220
從即興敬拜到預言性敬拜	221

突破即興敬拜中的限制	224
大衛帳幕的敬拜如何在當今教會中落實	225
問答篇	227
關於讀聖經	228
關於帶領敬拜	228
關於歌唱	229
關於定調子	230
關於司琴	231
關於純音樂	231
關於音樂的選擇	232
關於方言	233
關於作者	236

鳴謝

感謝主的選召，使我不但得以與神和好，還能成為永生上帝的僕人，這是我無比的榮幸！感謝我的父母，他們的愛和付出使我能看到天父的愛；感謝我的丈夫一直以來無條件地支持，讓我能跟隨聖靈的帶領走到如今；感謝李晨、傅宜雯、心安草、佳美果子、周尚、姣姣、李靈、劉麗、亞伯、李如鷹、韋川、Esther、Grace、May、黃麗英、伍育智和蕭雅文把課程的錄音轉成文字及加以校對和編輯。沒有您們，這本手冊就不可能誕生！

獻給主所愛的

這本音樂敬拜手冊是多人心血的結晶，不為別的，只盼望耶穌基督的教會，祂所愛的新婦能與祂更親近。盼望你因著與主更加地親密，結出更多的果子獻給主。盼望基督的身體因著與祂一同坐在天上，也與祂一同在地上掌權。我愛你，主更愛你！

免費傳閱

我們相信這本手冊會改變每位讀者的生命。為了讓它能到達更多人的手中，我們選擇了免費電子書的形式，希望你盡量把它分享出去！

對手冊的內容有些反饋或疑問？請聯繫 admin@warriorbride.net

下載最新版本請到 <https://w247.net/product/wbhb>

前言

非常非常感恩，能夠有這機會向你分享我過去多年在敬拜方面的學習和體驗。我深深地相信主要興起新一代的敬拜讚美的事奉者和領袖，並且要超過他們的上一代。神的家要一代比一代強，哈利路亞，感謝讚美主！

本書主要是為參與敬拜事奉的人整理的。它是以手冊的方式編輯，內容分為異象、生命、實作和問答四個部分。大多數的篇章可以獨立閱讀，但「異象篇」最好能先讀，並且按照順序讀。因為不論是在敬拜，或在任何其它方面服事神的人，第一要緊的是抓住神的心意。到底神在音樂敬拜裡面的心意是什麼？一位音樂敬拜的事奉者，他在心裡需要有很清楚的異象和目標，才不會在各種不同的聲音當中飄忽不定、隨波逐流。

另外有一個小小的提醒：即使有些內容是你早已經理解的，請還是耐心地、好好地去更深地思考。相信聖靈會把神的心意和計劃更多地向你開啓，不但在你的生命中結出美好的果子，還要在往後的年日裡透過你，結出數算不盡大大小小的果子來。想到這裡，我的心裡就充滿了感恩，也深信聖靈一定會帶領我們進入一切的真理，哈利路亞！讓我們來禱告！

「主，感謝祢，我在這裡，知道祢也在這裡。哈利路亞，哈利路亞！主啊，是的，我們的教師並不隱藏；親愛的聖靈，謝謝祢，祢就住在我的裡面，樂意將神的道、神的心意和美好的計劃啓示給我；主啊，開我的眼睛，讓我能夠更深地認識祢；開我的耳朵，讓我更多聽到祢的聲音；開我的心竅，讓我明白祢向著我們的恩召是有何等的指望，讓我經歷祢的榮耀。主啊，讓這個課程沒有一分鐘是徒然的；將我的生命建造起來，將我的信心建造起來，將我的技巧建造起來。我將自己再一次獻上當做活祭，更深地與祢聯合。主啊，謝謝祢召我們來與祢合而為一，甚至像祢與父合而為一那樣；主啊，祢渴望我們與祢合而為一；主啊，我也渴望，渴望更深地與祢合而為一；天父必定成就祢所求的。讚美祢，主，阿們！」

異象篇

第一章 敬拜的真義

敬拜是什麼？我們都知道敬拜不僅僅是唱幾首歌。敬拜到底是什麼呢？中文「敬拜」兩個字很妙。敬，是講到心態，是一個人內在的追求；拜，則是講到姿態，是一個人外在的表現。「敬拜」源於心態，顯於姿態，它是一個人的內與外向自己所敬拜的對象的回應。

敬拜是人的本能，只是對象不同

我們可能會以為敬拜是那些比較虔誠的人所做的事情，其實不然，所有的人都在敬拜，因為敬拜是人的基本需要。

【傳 3:11】神造萬物，各按其時成為美好，又**將永生**（原文是永遠）**安置在世人心裡**。然而神從始至終的作為，人不能參透。

【徒 17:24-25, 27】創造宇宙和其中萬物的神，既是天地的主，就不住人手所造的殿，也不用人手服事，好像缺少甚麼；自己倒將生命、氣息、萬物，賜給萬人……**要叫他們尋求神**，或者可以揣摩而得，其實**祂離我們各人不遠**。

早在人被創造的時候，神已經把「永恆」放在他的裡面。他會去追尋那不朽的，去尋求那創造萬有的至高者。從來沒有人見過一群猴子或其他的動物在敬拜神，但稱為「萬物之靈」的人類卻不一樣！在人的裡面有一個空缺，只有神自己能夠填滿。自古以來，

人一直在尋找神。從最原始的部落到最先進的社會，只要是有人地方，就一定有宗教或敬拜神的儀式。「敬拜」可以說是人尋求神並且讓神來填滿他裡面空缺的本能反應。只要是人就會敬拜，並且他需要敬拜。如果不敬拜、或另外有所追求，人就會失去方向，甚至開始厭世了，因為他活著已經沒有意義了。其實每個人每天都在敬拜，只不過對象不同罷了。

所以我們活著、我們工作，我們所做的一切，其實都是某種形式的敬拜。有人說，敬拜不是人生最重要的事情，它是人生的全部。你的人生就是你的敬拜！人如果不認識真神，他就會去尋找其他事物來當作敬拜的對象，就如摩西在西乃山上的時候，以色列百姓按捺不住，便去敬拜金牛犢。

【出 32:1, 4b】百姓見摩西遲延不下山，就大家聚集到亞倫那裡，對他說：「起來！為我們做神像，可以在我們前面引路；因為領我們出埃及地的那個摩西，我們不知道他遭了甚麼事。」……鑄了一只牛犢，用雕刻的器具做成。他們就說：「以色列啊，這是領你出埃及地的神。」

我們知道小孩子在小的時候，父母是他的一切；但到了青少年期，即將要成為一個獨立個體時，很多人就會開始崇拜某些青春偶像，或是追星。為什麼「追」星呢？因為當一個人崇拜某個對象時，他最本能的反應就是要親近對方。年輕人如果追求某個明星的話，首先會收集他的照片，收集有關他的資訊，然後就會想要有一個

見面的機會，比如去聽他的演唱會，或是到他經常出現的地方，去那裡等候。我曾經看過如癡如狂的歌迷，又是哭泣、又是喊叫，反應之強烈令人費解。曾經有個女孩愛上了一個明星，想要嫁給他，經歷了千辛萬苦，有一天她終於醒悟過來，發現原來對方沒有這個意思的時候，這個女孩自殺了。還有一個人，是把崇拜的對象，也是沒有追到的對象給殺了。從偶像的崇拜當中我們可以看到，敬拜讓人的生命被所敬拜的對象佔有，它有一個目的，就是達到彼此聯合的地步。這是我們在探討敬拜的課題上一個很重要的觀點。

為什麼世界裡的歌，大多數都是講愛情的呢？因為在愛裡面彼此聯合，這樣的親密是人內心裡面最大的渴望。對親密關係的渴望是神放在人裡面的。神創造了那個空缺是要我們來與祂聯合，祂在我們的裡面，我們也在祂的裡面。

敬拜的終極目的是與神合而為一

我們往往可以從一本書的開頭和結尾看出整本書的中心思想或故事原委。同樣地，神透過聖經要啓示給世人的奧秘，也在開頭幾頁和最後幾頁裡能夠看到。在聖經的頭幾頁我們看到，神創造了宇宙萬物之後，按照自己的形像和樣式創造了人，並把全地和其上的萬物交給他管理；

【創 1:27-28a】神就照著自己的形像造人，乃是**照著他的形像**造男造女。神就賜福給他們，又對他們說：要生養眾多，遍滿地面，**治理這地...**

在聖經的最後幾頁我們看到，神的計劃完成了，祂住在人間，與人同在，直到永遠。

【啓 21:3】我聽見有大聲音從寶座出來說：「看哪，神的**帳幕**在人間。祂要與人**同住**，他們要作祂的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。」

聖經以婚禮揭開序幕（夏娃被帶到亞當的面前），又以婚禮落幕（預備整齊的新婦被帶到羔羊的面前），這絕不是巧合。事實上，先前的這個婚禮是為啓示和預表末後的那個婚禮。這是個奧秘，也是整本聖經的中心信息。

【弗 5:31-32】為這個緣故，人要離開父母，與妻子聯合，二人成為一體。這是極大的奧秘，但我是指著基督和教會說的。

就個人來講，我們是神的兒女，是主的僕人；但就整體來講，蒙召得贖的人類（統稱「教會」），是基督的身體，是羔羊的新婦。

「新婦」這個身份，對於弟兄們來說可能比較難去接受或認同，不過你不需要把自己看做一位新婦，因為你只是身體裡面的一個

肢體。作為羔羊新婦的，是教會整體，不是個別的基督徒。並且，神設立地上的婚姻，是為幫助我們領會與神之間的同在、同住、和彼此聯合。無論男性或女性，與神之間的關係是一樣的。

當一個人想要和自己所愛的人進入婚姻時，他最主要的動機不是別的，就是要和對方住在一起，享受彼此的同在與合一。同樣地，神創造人，目的是在人的裡面得到一個居所。祂要永遠與人同住，就如丈夫與妻子在地上的婚姻裡永遠同住一樣。

當一位女子結婚，嫁到夫家，她就成為那個家庭的一份子。她丈夫所有的一切，也都是她的。她丈夫的家庭，就是她的家庭；她丈夫的產業，就是她的產業；她丈夫的榮耀，也是她的榮耀。

【林前 1:9】神是信實的，你們原是被祂所召，好與祂兒子——我們的主耶穌基督**一同得分**。

我們的神不需要人為祂做什麼，祂也不住在人手所造的殿宇裡面。神從創世以來的偉大計劃，就是讓人，藉著祂的兒子，得以進到聖父和聖子的合一裡面，一同承受產業、一同得榮耀，就如做妻子的和丈夫一同承受夫家的產業和榮耀一樣。

【約 17:20-21a】我不但為這些人祈求，也為那些因他們的話信我的人祈求，使他們都合而為一。正如你父在我裡面，我在你裡面，使他們也**在我們裡面**，叫世人可以信你差了我來。

耶穌在上十字架之前禱告：「父啊，讓屬於我的人，在我們裡面，就像祢在我裡面，我在祢裡面那樣，與我們合而為一。」面對成為全人類贖價的苦杯，主祂所盼望的是什麼呢？祂深切期盼的乃是在不久的將來，人與神之間的親密，就像聖子與聖父之間的親密一樣，毫無間隔。我們知道這個禱告是神的心意，所以一定會成就。感謝主！我們的命定，就是靠著耶穌基督，進到祂與父神的合一的裡面。哈利路亞！

為此，神設立了地上的婚姻，透過丈夫和妻子的結合，兩人成為一體，來預表神與人之間的聯合，彼此成為一靈。

【林前 6:15a, 17-19a】豈不知你們的身子基督的肢體嗎？… 但與主**聯合**的，便是與主**成為一靈**。豈不知你們的身子就是聖靈的**殿**嗎？這聖靈是從神而來，住在你們裡頭的。

地上的萬物，唯獨人是按照神的形像造的。人和神一樣有情感、有道德感、有創造力、有自由意志、等等，都為承受這個偉大的命定和呼召。除非他進入「與神聯合」的命定，否則人不會感到滿足，也不會感到完整。

神不住人手所造的殿，祂要住在人中間。神要我們尋求祂，因此在人的裡面放了一個只有祂能夠填滿的空缺。如果神不要我們找到祂，我們是不可能找得到神的。但是神想要被我們找到。就好像一個父親跟孩子玩捉迷藏，當他被找到的時候，孩子很開心，

父親也很開心。父神很想被我們找到。祂離我們各人不遠，就在近處等著我們。

對神的認識帶出對神真實的敬拜

當一個人開始認識神，他生命中的敬拜就開始轉向神。我們裡面對神有多少的認識，才能向祂發出多少真實的敬拜。這就是為什麼寶座周圍的四活物和二十四位長老，晝夜都在敬拜神！

【啓 4:6, 8b-10】寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛…… 他們**晝夜不住地說**：聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、以後永在的全能者。每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候，那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前。

天上的敬拜很新鮮，有很多新歌，甚至是其他人學不會的歌。但同時，天上的敬拜也可以無限地重複。試想，「聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、以後永在的全能者。」這樣的一句話，如果要求完全發自內心，我們能夠重複幾次？可能頭四、五次還能有感而發，到了後面就像是播放錄音了。但天上的敬拜者，此時正呼喊著無止盡的「聖哉」。為什麼他們能夠那樣敬拜？他們也有自由意志，能決定自己要不要敬拜神。既然是有自由意志的

個體，就是自主地去說這句話。也就是說，他們感覺有必要說這句話。

有一次，我們同一首歌唱了兩個小時。一開始是悟性唱，到後來是靈在唱。雖然是同樣的和弦在循環著，但每次循環，我們的心因著對神新的「看見」而有不同的感受，於是我們就在那新的感受中又唱了一遍。到了和弦循環回來，我們依然能感受到新鮮的感動。因此我們繼續向神抒發內心的讚嘆和敬愛。到了某個時刻，歌詞或任何言語都無法完全表達內心的敬拜了。此時，我們只能隨著音樂，直接從靈魂深處，將滿腔的熱情傾倒在神的腳前。再接下去，不僅千言萬語不足以表達敬拜之情，就連音樂也「技窮」了。只留下心靈深處一個說不出的，超過人間一切樂器所能表達的「哇！——」我想，「聖哉」應該就是這個意思吧！

是什麼讓天上的敬拜新鮮到，完全不怕重複？是對無限的神，沒有限量的認識！你相不相信神偉大到我們永遠認識不完？在祂的面前，不但不會感到枯燥，反而時時會有驚喜。現今我們在地上，對神的認識真的很有限。使徒保羅說我們彷彿對著[古時用銅打造出來的]鏡子觀看，模糊不清（林前 13:12）。但在永恆裡，四活物和二十四位長老敞著臉朝見神，四活物更是全身遍滿了眼睛，他們日夜沐浴在神的榮光之中，每分每秒都有新的發現，每一次呼喊「聖哉」都像是第一次，都是發自新的視角、新的體會、和新的感受。哈利路亞！

敬拜是神在一個人心目中價值的自然流露

前面提到，每個人都在敬拜，只是對象不同。有些人敬拜的對象可能是成功，有些人敬拜的對象可能是金錢，還有些人可能敬拜其他事物。一個人的價值觀是從小到大建立起來的，他看什麼最有價值，那就會成為他追求和敬拜的對象。然而，當一個人更深入地認識神，並且神在他的心中變得更加寶貴時，他就開始成為一個敬拜神的人。

在這過程中，一個人的價值觀和追求會逐漸轉向神。他們開始領悟到神的無比偉大和祂所賜予的恩典。對他們來說，敬拜不再只是外在的儀式或表達，而是一種內心深處的生活態度和與神連結的方式。他們願意將自己的一切獻給神，並以感恩和讚美的心態來回應神的愛和祝福。

越認識神，就越敬拜神。但越敬拜神，也會讓我們越認識神。當我們更多地來到神的寶座前敬拜祂，與祂面對面，我們會更深地認識祂。而當我們更深地認識到神的價值，我們也會更多地敬拜祂。這形成一個很正面的因果循環，一個真實的敬拜者就是這樣產生的：

敬拜神→更深地認識神→更多地敬拜神→更深地認識神……

直到我們變得像祂——祂的眼光成為我們的眼光、祂的心腸成為我們的心腸、祂的所愛成為我們的所愛……直到我們完全藏在祂的裡面，也被祂所充滿。

【林後 3:18】我們眾人既然敞著臉得以看見主的榮光，好像從鏡子裡返照，就變成主的形狀，榮上加榮，如同從主的靈變成的。

在今生，我們能知道的有限。對渺小的世人來說，神的心意和計劃顯得那麼高深莫測，除非祂親自啓示，人沒有辦法明白。但創造萬物的神渴望與人建立親密的關係。尋找祂的，祂就讓他們尋見，親近祂的，祂就親近他們，愛祂的，祂就向他們顯現。我們過去對祂有一些經歷，但是神要帶我們進入更深的經歷、更深的親密。祂樂意我們在今生預先嚐到天堂的滋味！

第二章 音樂敬拜的神聖使命

廣義的敬拜是人生的全部，它時時透過言語、行動、心態、抉擇等各種不同的形式表現出來。在這裡，讓我們暫時把焦點集中在「音樂敬拜」這方面，也就是「用讚美的音樂來敬拜神」。

讚美的音樂意義何在？試想，偉大無限的神，會需要聽人粗糙的樂聲嗎？無所不知、察驗人肺腑心腸的神，會需要聽見人說出、唱出心裡面對祂的感謝、崇敬和愛戴嗎？在神的面前，我們赤裸的心聲往往比包裝過的「禱告」更有重量；真情的眼淚也往往比禮儀上的「敬拜」更被珍藏。每天，我們的思想言行和大小抉擇都在「大聲」地發表出我們向神真實的態度，以及祂在我們心目中的地位和價值。無論我們在音樂敬拜中的表現如何，我們所渴慕、所崇拜的是什麼，在祂的鑑察之下都無所遁形。況且，神不像人會缺乏安全感，需要他人不斷地給予肯定，說祂有多麼的好、多麼的偉大，雖然祂確實是配得一切的讚美。既然如此，那麼音樂形式的敬拜，它的意義何在呢？我們先來看使徒保羅怎麼說：

【弗 5:18-19】不要醉酒，酒能使人放蕩；乃要被聖靈充滿。當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。

上述短短的一小段經文，卻涵蓋了醉酒、被聖靈充滿和音樂敬拜這三件事。乍看之下，這些事情似乎沒有關聯，但保羅將它們放

在一起講，顯然有值得考慮的關聯性。按照一般文句的解讀方式，我們可以看出，第一句的前半和後半是對比的關係；而第一句和第二句之間則是目標和途徑的關係。被聖靈充滿和醉酒有什麼相似之處，為什麼保羅把它們相提並論？第一句話講到我們可以選擇接受哪種外力的影響：是選擇被酒精控制，以至於放蕩；還是選擇被聖靈左右，以至於遵行神的旨意。當然我們都願意被聖靈充滿，讓聖靈來掌管，但如何能被聖靈充滿呢？保羅緊接著給我們一個秘訣：用音樂來讚美神！

音樂敬拜 — 被聖靈充滿的捷徑

為何「音樂敬拜」和「被聖靈充滿」兩者之間會有著如此的關聯呢？聖經給了我們一個啓示：

【詩 22:3】但祢是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。

以上這節經文裡面的「讚美」一詞原文是 *tehillah*，也可以翻譯作「讚美歌」。「寶座」的原文是 *yashab*，也可以翻譯作「居所」。換句話說，我們可以用向神讚美的音樂，鋪設一個寶座、搭建一個殿宇，讓神來在我們的中間坐席！

這也就是為什麼，古今中外，各宗派的基督徒聚會，都一定有音樂敬拜的環節。人在音樂敬拜的氛圍當中，特別容易感受到神的同在，或被神的靈所感動。一位弟兄見證說，「我成年之後就再

沒有哭過，情況再怎麼艱難也沒有掉過淚，但第一次走進教堂，聽到讚美詩，眼淚不知不覺就下來了，我知道我回家了！」一位初次的訪客寫信告訴牧師，「你們唱歌的時候我的眼淚止不住地往下掉，我能感覺到你們深深相信你們所唱的。謝謝你們，讓我生平第一次感受到了神的同在！」

相信許多人都聽過類似的見證，因為向神讚美的音樂，能為我們鋪設一條進入神同在的捷徑！多麼奇妙，聖潔的神樂意與人親近，並且樂意以我們不完全的讚美為寶座！

音樂不是為了人的消遣或娛樂，而是為了讓人能夠享受與神的同在和相交而創造的。音樂是宇宙共通的心靈語言。它是人的語言，是神的語言，也是天使的語言。

記得有一次和一位西國弟兄一起聽中文詩歌。雖然他完全不懂中文，但每聽一首詩歌他就會興奮地問道，「這首歌是不是在讚美神的偉大？」「這首歌是不是在感謝神的恩典？」「這首是不是在表達對神的渴慕？」「這首是不是一個憂傷痛悔的人在求神的赦免？」連續四首歌竟然全都「猜」對了！因為音樂是一種語言，所以它本身就具備了溝通的能力。並且它是心靈的語言，能夠超越思維和理性，直接作心對心、靈對靈的溝通。這也就是為什麼西洋歌曲在非英語系國家仍能大受歡迎的原因。雖然歌詞可能不完全懂，但仍然能夠充分地感受到歌中的情境，並且為之觸動。

在地上，音樂是世界語言；在天上，音樂似乎也是不可或缺的共同語言。

【番 3:17】耶和華你的神在你中間，祂是施行拯救的大能者，必因你歡欣快樂，必默然愛你，而且必因你喜樂歡唱。（新譯本）

上面這節經文提到，神悄悄地愛著我們，並且因我們而歌唱。很可能，就在我們唱歌讚美敬拜神的時候，祂也在我們中間歌唱！不但神透過音樂表達祂對我們的愛，就是在神寶座周圍的人和天使也用音樂來敬拜神。事實上，根據聖經的記載，那些在神寶座周圍的人和天使，都至少持有一件樂器！

神寶座周圍的人和天使都有樂器

1. 四活物和二十四位長老

【啓 5:8-10】他（羔羊）既拿了書卷、四活物和二十四位長老、就俯伏在羔羊面前、各拿著琴、和盛滿了香的金爐。這香就是眾聖徒的祈禱。他們唱新歌、說、你配拿書卷、配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神，又叫他們成為國民，作祭司歸於神，在地上執掌王權。

啓示錄第四章描述，神的寶座周圍另有二十四個寶座（第四節中「座位」原文是寶座），上面坐著二十四位長老，寶座中和寶座周圍有四個活物。四個活物各有六個翅膀，晝夜呼喊「聖

哉！聖哉！聖哉！」，應該就是以賽亞書六章 1-7 節所提到的，稱為「撒拉弗」的一種天使。而二十四位長老坐在寶座上，身穿白衣，頭戴金冠冕，很可能是歷世歷代得勝者的代表（參看 啓 2:10;3:5;3:21;4:4）。

四活物和二十四位長老都拿著琴，也拿著香爐在敬拜神。「琴」是樂器的統稱，代表音樂；香是祈禱，也就是我們與神之間的對話。「琴與爐」這個名詞就是從這段經文來的，「琴與爐」簡單地說，就是「帶著樂器來與神相交」。

2. 基路伯

「基路伯」是最靠近神的一種天使，他們是耶和華的戰車，也可以說是天上的「皇家侍衛」（參看創 3:24、出 25:18-22、數 7:89、結 1:4-28;10:1-20）。從下面這段經文我們可以看出，基路伯也有樂器，並且是在受造之日就預備齊全的，精美的節奏樂器和旋律樂器。

【結 28:13-14】你曾在伊甸神的園中，佩戴各樣寶石，就是紅寶石、紅璧璽、金鋼石、水蒼玉、紅瑪瑙、碧玉、藍寶石、綠寶石、紅玉，和黃金；又有**精美的鼓笛**在你那裡，都是在你**受造之日**預備齊全的。你是那受膏遮掩約櫃的基路伯；我將你安置在神的聖山上；你在發光如火的寶石中間往來。

但以西結書 28 章提到的這位名叫「明亮之星，早晨之子」的基路伯，後來卻因美麗而心中高傲（結 28:17），從一位敬拜者變成了神的敵對者，即「撒旦」，可能也是一切不聖潔音樂的源頭。

3. 末世的得勝者

聖經裡有多處預言到，末後將有褻瀆神的執政者出現，名字沒有記在羔羊生命冊上的人都要拜他。在稱為「大患難」的三年半之中，凡不受他印記的人都不得做買賣，不拜他的像的人都要被殺害（參看啓示錄十三章）。這對神的百姓將是極大的考驗。但從各國、各族、各民、各方有數不清的人，他們至死忠心，勝過了大患難。他們都穿著白衣站立在神的寶座前（參看啓示錄七章 9-17 節）。

【啓 15:2-3】我看見彷彿有玻璃海、其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像、並他名字數目（印記）的人、**都站在玻璃海上、拿著神的琴**。唱神僕人摩西的歌，和羔羊的歌，說：主神—全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！

從以上這段經文我們看見，這些從大患難出來的得勝者，手中都有神的琴。我們不難想見，疲於走避想要殺害他們的人，又無法買到所需要的補給品，面對饑餓、刀劍和炎寒，唱詩讚美神和聖靈的同在，可能是他們唯一的安慰。

4. 十四萬四千人

【啓 14:1-3】我又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名和他父的名寫在額上。我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的**琴聲**。他們在寶座前，並在四活物和眾長老前**唱歌**，彷彿是**新歌**，除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。

從地上買來的這十四萬四千人，他們的歌聲合起來，就像是主耶穌自己的聲音—像眾水的聲音！他們也在寶座前彈琴、唱新歌。而且他們唱的新歌沒有人能學，是發自內心深處的，專屬於他們的歌；是出於他們的經歷，出於他們跟神之間的關係，出於他們跟隨主的一生。這樣的歌，除了他們自己之外，沒有人學得來。主是我們的詩歌，我相信我們每一個人的生命也都有這樣的一首歌，沒有別的人能夠學得來，乃是屬於你自己的一首歌。

5. 聖殿的歌者

以西結書 40 到 48 章所描述的聖殿，所預表的是神在以色列人當中永遠的居所。

【結 43:7a】人子阿、這是我**寶座之地**、是我腳掌所踏之地。我要在這裡住、在以色列人中、直到永遠。

在這裡，最靠近聖所的是蒙神揀選，進前來事奉耶和華的一群人，他們都是唱歌的人。

【結 40:44】在北門旁，內院裡有屋子，為歌唱的人而設。這屋子朝南；在南門旁，又有一間朝北。

雖然你可能不懂得彈琴或打鼓，但唱歌的人不能說，「我沒有樂器」。其實，你已經擁有了世界上最精巧的樂器。你的聲音是神在你被造之時就預備好了的！我們一定要把嗓子看作一樣樂器，並勤於學習，好善用這樣樂器。歐洲的文化主要把嗓子當作旋律樂器來用，非洲的文化則比較多把嗓子當作節奏樂器來用。我們的嗓子又是鼓又是笛，不僅能夠發出旋律和節奏，它還能用詞句來表達豐富的想法，叫其它的樂器都望塵莫及。

鋪設寶座、打開天門

神的寶座周圍不管是人或天使，都有樂器，為了隨時用讚美的音樂來敬拜神，並且在其中享受與神的同在和相交。

從伊甸園到新耶路撒冷，神有一個亙古不變的心意，就是要與人同住，祂作我們的神，我們作祂的子民。而音樂敬拜能在人間營造一個與神同在、同坐席的處所，讓神在我們當中坐寶座、掌王權，也讓神的子民得見祂的榮美、得聽祂的聲音、得享祂的恩惠。

從神的角度來說，祂設立寶座在人間；從人的角度來說，天堂的門戶向我們敞開。這是莫大的福分，也深深地滿足神的心！

第三章 天堂的音樂敬拜

關於音樂敬拜，聖經給了我們什麼樣的藍圖呢？我們將在接下來的三個篇章裡，從聖經的記載和描述分別來探討天堂、以色列王國和初代教會的音樂敬拜。在此可以先透露：三者之間有很多相似之處！

根據啓示錄中幾個場景，我們可以看出天堂的敬拜具有幾個特點：首先，敬拜發生在神的寶座前；其次，敬拜中有聖靈的同在；第三，敬拜是彼此互動的；最後，敬拜是將有感而發的禱告化作新歌彈唱出來。

在寶座前

在敬拜時，我們首先需要認識到，神現在就在我們中間，與我們同在。不需要等到將來離開這個世界，我們就可以感受、經歷到祂的臨在。如果我們想像神坐在遙遠的天上，就會覺得祂很難親近，需要很努力才能到達祂面前。

【來 10:19】因此，弟兄們，我們藉著耶穌的血，可以坦然無懼地進入至聖所。

我們的靈已經復活，藉著羔羊的寶血，已經進入至聖所，與基督同在天上。因此，當我們敬拜神時，我們其實是在天上與神同在。

這是一個信心的問題。耶穌多次說：「照你所信的，給你成就了」。我們對真理相信多少，會直接影響到我們的經歷和領受。所以，在敬拜時，我們需要相信神就在我們當中，我們不需要跑很多的仗、跑很多的路，才能到達神的面前。

在聖靈裡

天上的敬拜，不僅是在寶座前，也是在聖靈的同在中。

【啟 4:5】有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出。又有七盞火燈在寶座前點着，這七燈就是神的七靈。

【啟 5:6】我又看見寶座與四活物並長老之中，有羔羊站立，像是被殺過的，有七角七眼，就是神的七靈，奉差遣往普天下去的。

聖靈是神與我們聯繫的橋樑。祂既在神的寶座前，也在普天下與我們同在。是聖靈的感動把我們帶到父的面前。得救如此，敬拜亦然。

【弗 2:18】因為我們兩下（以色列人及外邦人）藉著祂（基督）被一個聖靈所感、得以進到父面前。

我們無法憑自己的努力靠近神。但透過聖靈的感動，瞬間就可以把我們帶到神的寶座前。我們透過聖靈，才能與神有交通，在敬拜時與上帝進行交流。

【腓 3:3】因為真受割禮的，乃是我們這以神的靈敬拜，在基督耶穌裡誇口，不靠著肉體的。

「不靠著肉體」也就是說，我們不是靠外在的形式或行為，而是藉著聖靈的引導，才能進入真實的敬拜。

彼此互動

在天堂的敬拜是一個有來有往的過程：天上發生了什麼，敬拜者就會以相應的方式回應。當四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給神，二十四位長老就俯伏敬拜。

【啟 4:9-10a】每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候，那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前，敬拜那活到永永遠遠的...

當羔羊拿起那沒有人配拿的書卷，四活物和二十四位長老就唱新歌。他們與神互動，也彼此互動。

【啟 5:8-9a】他既拿了書卷，四活物和二十四位長老就俯伏在羔羊面前，各拿著琴和盛滿了香的金爐，這香就是眾聖徒的祈禱。他們唱新歌...

在集體的音樂敬拜中，無論是小組、禱告會或主日崇拜，我們可能會有三種不同的期待。第一種期待是最常見的，也是最基本的：人向神獻祭。第二種期待是，人向神獻祭之後，神向人回應。在

聖經中，我們看到神往往在人獻祭之後，向人顯現祂的榮耀和同在。這讓人們更加確信，神是信實的，祂悅納我們的敬拜。第三種期待是，人與神在愛的關係中，透過聖靈彼此互動。在這種期待中，我們不再把敬拜看作是單向的獻祭，而是一種雙向的交流。我們期待在敬拜中，與神建立親密的關係，經歷祂的愛和同在。

在教會的敬拜中，我們應該更多持有第三種期待。盼望每次來敬拜神的時候，我們都會期待神透過聖靈來與我們互動。我們的敬拜會達到什麼程度，跟我們的期待有很大的關係。如果我們期待在敬拜當中神與我們互動，我們就更能夠經歷到神與我們互動。如果我們期待敬拜只是單向的向神獻祭，那麼我們可能只會經歷單向的向神獻祭。

新歌彈唱

在天堂神的寶座周圍，四活物和二十四位長老的敬拜似乎是即興的，沒有經過事先的計劃和排練，而是根據所看見所感受的即時回應。他們所唱的新歌，是在羔羊拿起書卷的那偉大的時刻，他們有感而發的禱告。

在音樂敬拜中，我們可以學習在聖靈的同在中，與神互動，也彼此互動，即興地彈唱發自內心的禱告。這種敬拜方式無疑對個人的靈性、音樂性和團隊的默契都有更高的要求，但卻是一種更豐盛、更有意義的敬拜方式，值得我們去努力追求。

【詩 22:25】我在大會中讚美你的話、是從你而來的...

【詩 87:7】歌唱的、跳舞的、都要說、我的泉源都在你裡面。

第四章 以色列王國的音樂敬拜

在啓示錄裡，我們看到天上敬拜的景象，衆人和天使各拿著琴，在神的寶座前唱「新歌」（發自內心、新鮮的敬拜）。在舊約聖經裡，我們看到地上，屬神國度裡的音樂敬拜，似乎也是出於在神面前新鮮的領受和啓示。根據聖經中的記載，以色列王國的音樂敬拜具有極強的預言性，它並非傳統的「儀文」的敬拜，而是一種超越時代的，「新樣」的敬拜。

撒母耳的先知敬拜團（1120-1010 B.C.）

以色列有一位先知名叫撒母耳。聖經說撒母耳所說的話，一句都沒有落空，因為神與他同在。對於一位先知來講，這是很高的評價。

【撒上 3:19, 21】撒母耳長大了，耶和華與他同在，使他所說的話一句都不落空。…因為耶和華將自己的話默示撒母耳，撒母耳就把這話傳遍以色列地。

我們不清楚先知撒母耳是否擅長音樂，只知道他在一個叫拿約的小地方帶領了一群先知敬拜者。當他們用各種不同的樂器讚美神，神的靈就降臨在他們的中間。不僅他們自己受感動說預言，就連靠近他們的人也會感染到那屬天的氛圍，因而受感說話。

在撒母耳用膏油（象徵神的靈）膏了掃羅之後，便打發他去接觸這樣的一個先知讚美樂隊，好讓掃羅從中得著一個大大遇見神的機會，被神的靈感動、更新，預備做以色列的君王。

【撒下 10:5-7】此後你（掃羅）到神的山…必遇見一班先知從邱壇下來、前面有鼓瑟的、擊鼓的、吹笛的、彈琴的、他們都**受感說話**。耶和華的靈必大大**感動你**、你就與他們一同受感說話。你要**變為新人**。這**兆頭**臨到你、你就可以**趁時而作**、因為**神與你同在**。

敬拜樂團並非二十世紀後期「敬拜讚美運動」的產物。從上面的這段經文我們看到，三千年前的以色列已經有專職的音樂敬拜團隊，並且他們似乎很擅於帶下神的同在。掃羅那天沉浸在這樣一個團隊的音樂敬拜當中，果然被神的靈大大地感動，也經歷到了在神的同在中「趁時而作」的新樣和喜樂。

又過了一段時間，掃羅因為嫉妒大衛，要殺他。大衛便逃到撒母耳那裡，在拿約先知敬拜者當中住了一段時日。掃羅知道了，三次派人到拿約去捉拿大衛。但是，每次被派去的人都在那敬拜的氛圍中被神的靈感動說預言，沒有回到掃羅那裡去。最後，掃羅只得親自出馬，往拿約去。這時的掃羅，已不再是當年撒母耳所膏的那個謙卑、單純的年輕小夥子，而是一個長時間抵擋神，以至於失去理性的狂徒。然而，出乎我們意料的是，掃羅才靠近拿約，就被神的靈感動。他一面走一面說預言，到了拿約之後，還繼續受感說話一晝一夜！（撒下 19:18-24）

我們看見，成熟的音樂敬拜可以帶著很大的感染力和影響力。即使在掃羅已經離開神，一心只想除掉大衛的光景下，仍然抵擋不了那強烈的啓示恩膏，依然大受感動說預言。今天如果教會的音樂敬拜能帶下這麼大的神的同在，人們就更容易聽見神向他們說話，因而悔改歸向神。

1996年10月20日在美國休士頓就曾發生過這樣的事跡：在那天的敬拜中，敬拜團的成員們感受到神非同尋常的臨在，他們一個個停下彈奏，俯伏在地上。那時開著車經過教堂外面的人們，不管生命的光景如何，都強烈感受到聖靈叫他們知罪，一個個進到教堂裡認罪悔改，要求洗禮。據說他們從上午第一堂聚會一直為人施洗到晚上七點鐘，而那場聚會則一直持續到隔天凌晨兩點鐘！

當天門大開，神的靈濃厚地籠罩時，即使有些人會像以色列王掃羅那樣，離開之後又回到從前的樣子，但一定有更多人會像大數的掃羅那樣，大大地被神翻轉（徒 9:1-22），結果端看個人內心向著神的態度。

大衛的帳幕（1000-960 B.C.）

經過了多年的磨難，大衛終於登上了王位。他不但沒有因為得了權力和地位把神擺在一邊，反而盡心竭力地要滿足神的心意。原來，「神的帳幕在人間」早已成為大衛一生的熱情和追求：

【詩 27:4】有一件事，我曾求耶和華，我仍要尋求。就是一生一世住在耶和華的殿中，瞻仰祂的榮美，在祂的殿裡求問。

不僅如此，大衛更進一步領會「以讚美的音樂來迎接神的同在」的秘訣，從而在安置約櫃的帳幕裡設立了 24 小時的音樂侍奉。他用王庫供應、培養專職，技術精湛且擅於預言的「先見」音樂侍奉者。雖然身處舊約時代，但大衛所設立的音樂敬拜，似乎提前領受了新約時代的恩典：

1. 直接來到施恩座前

【來 4:16】所以，我們只管坦然無懼地來到**施恩的寶座前**，為要得憐恤，蒙恩惠，作隨時的幫助。

【代上 16:37】大衛派亞薩和他的弟兄在**約櫃前**常常事奉耶和華，一日盡一日的職分（編者注：施恩座在約櫃的上面）

2. 以靈祭代替贖罪的祭物

【來 13:15】我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子。

【詩 116:17】我要以感謝為祭獻給你，又要求告耶和華的名。

3. 以心靈的新樣代替儀文的舊樣

【羅 7:6】但我們既然在捆我們的律法上死了，現今就脫離了律法，叫我們服事主，要按著心靈（心靈：或作聖靈）的新樣，不按著儀文的舊樣。

在大衛的帳幕裡，負責音樂的利未人侍立在約櫃前（約櫃象徵神的同在），透過他們的樂器獻上發自心靈的稱謝、讚美與祈禱（人向神獻祭）。當神在那裡設立祂的寶座，彰顯祂的同在，樂手和歌手們會「看見」神的榮美或「聽見」神向他們說話（神向人啓示）。當啓示的恩膏充滿了帳幕，樂手和歌手們便按照神的靈所感動的，把神的話宣告出來（例如詩篇 50 篇、82 篇等）。歷代志上 25 章 1 節的希伯來原文用「說預言」一詞來描述大衛帳幕裡的事奉，說明那已經不再是現今常見的以「詩歌」為主體的事奉，而是以「啓示」和「預言」（或預言之歌）為主體的音樂事奉。也就是說，大衛帳幕中的敬拜服事不僅是單向的獻祭，而是雙向的，與神之間的交流。

【代上 25:1】大衛和眾首領分派亞薩、希幔，並耶杜頓的子孫彈琴、鼓瑟、敲鈸、唱歌（唱歌原文是「說預言」，現代中文譯本譯為「唱出上帝的信息」）

被指派負責音樂事奉的族長亞薩、希幔，和耶杜頓正好都是先見（代上 25:5、代下 29:30、代下 35:15），但不清楚是先被任命為先見，還是先被指派在約櫃前服事。

以利沙和琴師（850 B.C.）

到了以利沙做以色列先知的時候，有一回以色列王邀猶大王一同經由以東的曠野去攻打摩押。途中遭遇危難，以色列王聽從了猶大王的提議，請先知以利沙代為求問耶和華。

【王下 3:14-16】以利沙說：「我指著所事奉永生的萬軍耶和華起誓，我若不看猶大王約沙法的情面，必不理你，不顧你。現在你們給我找一個**彈琴**的來。」彈琴的時候，耶和華的靈（原文是手）就降在以利沙身上。他便說：「耶和華如此說...」

以利沙是位大有能力的先知。在求問神的時候，他明白如何幫助自己進到一個利於領受神的話語的狀態：用音樂敬拜鋪設一條與神同在的捷徑！所以他要求找一位琴師來。我們知道這位琴師有神同在，他一彈琴，神的靈就降在以利沙的身上。由於當時的情況危急，很可能就在當地找到了這位琴師。像這樣的「靈琴師」在當時可能相當普遍。

值得注意的是，幫助以利沙進入神的同在，得以領受啓示的，是純音樂的讚美。雖然純音樂的讚美沒有歌詞來引導我們的思維，但也不會過於限定我們的思維。音樂既是一種語言，它本身就具

備溝通的能力，足以表達心靈對神的讚美。它也有一定的範圍，例如歡慶的音樂和憂傷痛悔的音樂聽起來一定截然不同。但比起有詞的歌，純音樂的範圍更加寬廣，讓我們能夠更自由地從靈裡面來向神回應。

自八零年代以來，聖靈一波一波地把教會的音樂向著目的地推進，每十年就是一番不同的景象。先是「敬拜讚美」運動，簡短親切的歌詞和多次的反覆，讓會眾的心靈更容易進到敬拜的狀態，並從中領受來自聖靈的交通和感動。然後是「琴與爐」運動，將讚美的詩歌和禱告結合在一起，並隨時依照聖靈的感動加上一些即興的短歌（即「新歌」）或靈歌。我們相信接下來，神還要在教會裡恢復「預言性」的音樂敬拜！

第五章 初代教會的音樂敬拜

使徒保羅吩咐以弗所的信徒們，不要醉酒，而是要被聖靈充滿。然後他馬上接下去說該怎麼做：用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。這些應該是當時大家所熟悉的敬拜方式。

【弗 5:18-19】不要醉酒，酒能使人放蕩；乃要被聖靈充滿。當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。

保羅認為用音樂來讚美敬拜神，不但能幫助人被聖靈充滿，也能幫助人把基督的道理豐富地存放在心中。

【西 3:16】當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。

不僅如此，在保羅與西拉為福音被囚的時候，讚美的歌聲還震斷了鎖鏈，震開了牢房。

【徒 16:25-26】約在半夜，保羅和西拉禱告，唱詩讚美神，眾囚犯也側耳而聽。忽然地大震動，甚至監牢的地基都搖動了，監門立刻全開，眾囚犯的鎖鏈也都鬆開了。

讓我們從使徒保羅的教導中，進一步了解初代教會的音樂敬拜。我們可以把哥林多前書 14 章 15 節和以弗所書 5 章 19 節的內容歸

納成一個圖，把“靈”和“悟性”放在橫軸上，“禱告”和“歌唱”放在縱軸上，禱告和歌唱的內容放在圓圈的中間。

【林前 14:15】我要用靈禱告，也要用悟性禱告，我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱。



【弗 5:19】當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。

音樂敬拜的層面

當我們聚集在一起用讚美的音樂來敬拜神時，我們與神互動，也彼此互動。人與人之間的交流是透過悟性，而人與神之間的交流則是透過靈，因為神是靈。根據哥林多前書 14 章 15 節，敬拜中向神交流的方式可以分為禱告和歌唱兩種。這與啓示錄 5 章 8 節中「四活物和二十四位長老各拿著琴（代表音樂）和盛滿了香（代表禱告）的金爐」的描述不謀而合。原文中「歌唱」的詞彙「psallo」其實包含了彈奏和歌唱兩方面的意思。因此，我們可以說，音樂敬拜要用靈，也用悟性；要用禱告，也用彈唱。

音樂敬拜的素材

從悟性裡禱告出來的叫「詩章」，希臘原文為「psalmos」，英文的“psalm”即出自這個字。從悟性裡唱出來的叫「頌詞」，希臘原文為「humnos」，英文的“hymn”即出自這個字。從靈裡彈唱出來的叫「靈歌」。此外，雖然以弗所書 5 章 19 節裡沒有提到，但根據保羅其他的教導，顯然從靈裡禱告出來的叫「方言」（林前 14:2）。

目前，頌詞是聚會中最常用的敬拜素材，它是工整的歌詞配上優美的旋律，現代中文譯本和新漢語譯本都將其譯為「聖詩」。其次是詩章，即悟性的禱告配上背景音樂，現代中文譯本將其譯為

「詩篇」。靈歌則比較少用，可以是從心靈彈唱出來的旋律，也可以是透過悟性唱出來的「新歌」。

音樂敬拜的形式

為了更深入地理解初代教會的敬拜方式，我們可以參考以弗所書五章 19 節的幾個不同的中文譯本：

【弗 5:19，新譯本】應當用詩章、聖詩、靈歌，彼此呼應，口唱心和地讚美主。

“彼此呼應”和“口唱心和”突顯了初代教會音樂敬拜中的**互動性**。口唱心和包括了口裡對唱和心裡應和。

【弗 5:19，現代中文譯本】詩篇、聖詩、靈歌對唱，要從心底發出音樂，頌讚主，向祂歌唱。

【弗 5:19，新漢語譯本】以致用詩章、聖詩，靈歌，彼此唱和，從心底裡譜曲歌頌主。

現代中文譯本和新漢語譯本也提到了有關互動性的“對唱”和“彼此唱和”。此外，“從心底發出音樂”和“從心底譜曲”，也就是即興地彈唱出來自心底的旋律，則突顯了初代教會音樂敬拜中的**自發性**。

總結聖經中的音樂敬拜

聖經中所描述和記載的音樂敬拜，無論是在天堂、以色列王國，還是初代教會，都具有互動性和自發性兩項重要的特質。以色列王國的音樂敬拜更具有預言性的特質。這些特質都值得我們去探索和學習。接下來的兩個篇章，我們將探討和音樂敬拜息息相關的一個寶貴的應許和一個榮美的異象。

第六章 重建大衛的帳幕

所羅門求智慧，摩西求見神的榮耀，都得到了神的喜悅和成全。但大衛所求的正中靶心，和神心中所想要的完全吻合，難怪神稱他為合神心意的人。大衛為著「神在人間得著居所」而設立的帳幕雖然已經成為過去，但神應許，有一天要把它重新建立起來。

【摩 9:9, 11-12】我必出令，將以色列家分散在列國中... 到那日，我必建立大衛倒塌的帳幕，堵住其中的破口，把那破壞的建立起來，重新修造，像古時一樣，使以色列人得以東所餘剩的和所有稱為我名下的國。此乃行這事的耶和華說的。

從預言的上下文本身我們可以看出，主將重建大衛帳幕的時間點是在「以色列家分散在列國中」時，也就是從主前 721 年以色列亡國，一直到主後 1948 年，以色列復國的這個時間範圍內。

教會的誕生應驗了先知的預言

主後 30 年左右的一個五旬節，聖靈澆灌下來，教會誕生了。使徒們認定教會就是神應許要親自重新修造的，祂在人間的居所。因此，當法利賽教門的信徒主張讓外邦信徒也受割禮，使徒雅各就引用阿摩司書這段經文，意思是說，這個預言已經成就了，我們看到外邦人尋求主、進到教會來，其實是神預先計劃好的，也早

已藉先知預言了，所以不應該為難這些外邦人，非讓他們做猶太人不可。

【徒 15:5, 13-18】有幾個信徒，是法利賽教門的人，起來說：「必須給外邦人行割禮，吩咐他們遵守摩西的律法。」… 雅各就說：「諸位弟兄，請聽我的話。方才西門述說上帝當初怎樣眷顧外邦人… 眾先知的話也與這意思相合。正如經上所寫的：此後，我要回來，重新修造大衛倒塌的帳幕，把那破壞的重新修造建立起來，叫餘剩的人，就是凡稱為我名下的外邦人，都尋求主。這話是從創世以來顯明這事（外邦人將與猶太人一同承受神的恩典）的主說的。

不僅先知阿摩司預言了基督教會的誕生，神的話也告訴我們，舊約的律法和先知都說預言，向世人啓示關於基督的事。

律法和先知啓示基督

【太 11:13】因為眾先知和律法說預言到約翰為止（編者注：約翰之後基督就來了，也就不需要再預言基督了）

【太 5:17】莫想我來要廢掉律法和先知。我來不是要廢掉，乃是要成全（編者注：成全律法和先知所預言的，關於基督的事）。

【西 2:16-17】所以，不拘在飲食上，或節期、月朔、安息日都不可讓人論斷你們。這些原是後事的影兒；那形體卻是基督。

律法的總結是基督（羅 10:4），以色列的歷史也預表基督！

【加 3:16】所應許的原是向亞伯拉罕和他子孫說的。上帝並不是說「眾子孫」，指著許多人，乃是說「你那一個子孫」，指著一個人，就是基督。

以色列預表基督

1. 基督和以色列都因為約瑟的夢下到埃及，為保全性命（創 45:5，太 2:14-15）
2. 基督和以色列都被稱為神的長子（出 4:22b，羅 8:29）
3. 以色列是葡萄樹；基督是真葡萄樹（詩 80:8，約 15:1）
4. 以色列受洗之後在曠野 40 年受試煉；基督受洗之後在曠野 40 天受魔鬼試探（林前 10:1-2，申 8:2，路 4:1）
5. 基督死後第三天復活；以色列亡國後第三千年復國；主看一日如千年，千年如一日（林前 15:3b-4，彼後 3:8b）

從上述幾個看似「巧合」的對照，我們看到了以色列國是耶穌基督的預表。現在讓我們也從幾個方面來看古時的大衛帳幕如何預表耶穌基督的教會，或說耶穌基督的教會如何成全了大衛帳幕的預示：

錫安一神的居所

大衛在地上的錫安為神的約櫃（象徵神的同在）支搭帳幕；主在天上的錫安以基督為房角石重建了祂的居所。

1. 大衛的帳幕在地上的錫安

【撒下 5:7a, 9a】大衛攻取錫安的保障... 大衛住在保障裡，給保障起名叫大衛城...

【代上 15:1】大衛在大衛城為自己建造宮殿，又為神的約櫃預備地方，支搭**帳幕**。

2. 神的靈宮在天上的錫安

【來 12:22a】你們乃是來到錫安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。

【彼前 2:5-6】你們來到主面前，也就像活石，被建造成為**靈宮**，做聖潔的**祭司**，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的**靈祭**。因為經上說：

「看哪，我把所揀選、所寶貴的房角石安放在**錫安**，信靠他的人必不至於羞愧。」

使徒彼得看見，基督的教會就是神應許要親自重建的，末後的大衛的帳幕。因此，他在上面這段經文用的都是和大衛的帳幕有關的詞彙，如祭司、奉獻靈祭、靈宮（居所）、錫安等，來描述教會。

從日出之地到日落之處

1. 大衛的帳幕分 24 個班次

【代上 25:7-8】他們和他們的弟兄**學習**頌讚耶和華；**善於歌唱**的共有二百八十八人。這些人無論大小，為師的、為徒的，都一同擊籥分了班次。（288 = 12 x 24，詳見歷代志上 25:9-31）

2. 基督的教會遍佈全球 24 個時區

大衛帳幕裡的音樂侍奉，除樂器之外，歌唱的人總共 288 個人，分成 12 個人一組，總共 24 組。大衛彷彿預先看見了耶穌基督的教會將遍佈全球，因此設立了 24 個班次，各代表地球的每一個時區。

君尊的祭司、聖潔的國度

1. 大衛的帳幕是大衛王國神治和人治的交會處

大衛在這裡為永生神作祭司，也執掌王權，正如 1000 年後使徒約翰看見新約子民要做的（啓 5:10）。大衛是以色列的君王，但是，他在神的面前是祭司。他來敬拜神，同時也領受神的訓誨，好治理百姓。大衛就像是神的出口，神指示他的，他就昭告以色列百姓。大衛不是一般的祭司，他是有君王尊榮的祭司，因為神把君王的任命交給他。

2. 今天我們也在一個祭司的國度裡，被任命與基督一同執掌王權

【啓 5:9-10】他們唱新歌，說：「你配拿書卷，配揭開七印，因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神，又叫他們成為國民做**祭司**，歸於神，**在地上執掌王權**。」

【彼前 2:9a】唯有你們是被揀選的族類，是**有君尊的祭司**，是**聖潔的國度**，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗、入奇妙光明者的美德。

這一個聖潔的，祭司的國度又稱為「愛子的國度」。

我決志信主之後，過了半年還沒有受洗。有一天牧師跟大家說，「婉容帶來教會的人都受洗了，她自己還沒受洗」。我聽了很不服氣，心想，「我不是不願意受洗，只是還沒受洗」，於是趕緊去報了名。當時我還不熟悉聖經，以為受洗只是一個公開表明信仰的儀式。沒想到，卻在洗禮之後清清楚楚地感受到自己「搬家」了。那感覺無法言喻，卻如此真實。我察覺自己置身另一個國度裡，過去那股勢力再也找不到我了。在耶穌基督裡重生，並受洗歸入祂名下的人，都在愛子的國度裡了！

【西 1:13】祂救了我們脫離黑暗的權勢，把我們**遷到祂愛子的國裡**

這「愛子的國度」就是「大衛子孫的國度」，也就是大衛王朝的延續。大衛是「蒙愛 beloved」的意思，而希伯來文的「兒子」和「子孫」是同一個字。所以「愛子」如果寫成希伯來文，就跟「大衛的子孫」是一樣的。神的愛子耶穌基督按照神的計劃和先知的預言，生做大衛的後裔，也將繼承大衛的王位。

【路 1:32-33】他要為大，稱為至高者的兒子；主神要把他祖**大衛的位**給他，他要做雅各(以色列)家的王，直到永遠；他的國也沒有窮盡。

神不變的心意，是要興起一個聖潔的、祭司的國度，來與祂一同掌權。在伊甸園，神吩咐亞當生養衆多、遍滿地面，代表祂治理全地，但亞當失敗了。3000年前，神興起大衛王在以色列為祂執掌王權。今天，新約時代屬神的子民也領受同樣的呼召：在全地為神做祭司、執掌王權。阿摩斯書的那段預言，當代譯本是這麼翻的：

【摩 9:9a, 11-12】到那日，我要重建已傾覆的**大衛王朝**，修補它城牆的缺口。我要從廢墟中重建它，恢復它往日的**榮耀**。這樣，以色列人必擁有以東所剩的和**所有屬於我名下的國家**。這是要成就這事的耶和華說的。（當代譯本修訂版）

神要將屬祂的列國如同枝子，接到一棵橄欖樹上，成為一個新的國度，一個新的居所。

【弗 2:19-22】這樣，你們不再作外人和客旅，是**與聖徒同國**，是神家裡的人了；並且被建造在使徒和先知的根基上，有基督耶穌自己為房角石，各房靠他聯絡得合式，漸漸成為主的**聖殿**。你們也靠他同被建造，成為神藉著聖靈**居住**的所在。

神創造人類的目的，是讓人成為祂的居所，與祂建立親密無間的關係。在這個居所尚未建造完成之前，神先興起一個祭司的國度，向全地宣告神的心意，呼召世人與神和好，與神的心意相合。我們都是神的祭司，也是神的國度。靠著基督，我們一同被建造成為神藉著聖靈居住的所在。這就是大衛帳幕的恢復，一個更榮耀、更華美的居所。因為這不是人手所造，而是神親自建造的。哈利路亞！

第七章 一個榮美的異象

你會不會覺得，舊約時代的音樂敬拜，似乎比新約時代的音樂敬拜更有屬靈影響力？我們現在很少看到音樂敬拜能帶來那樣的感染力。然而，根據神的話，新約是憑更美的應許所立的，是更美好的約（來 8:6）。新約的子民還有一個特權，是舊約的百姓所沒有的，就是「與基督一同坐在天上」！

【林後 3:9-11】若是定罪的職事有榮光，那稱義的職事榮光就越發大了。那從前有榮光的，因這極大的榮光就算不得有榮光了；若那廢掉的有榮光，這長存的就更有榮光了。

與基督一同坐在天上

在敬拜神的時候，我們想像天堂在哪裡呢？有一句經文說：「祂離我們不遠」（徒 17:27）。如果我們親近神，神就親近我們（雅 4:8），這意味著神其實離我們不遠。希伯來書告訴我們，當我們倚靠耶穌的血，進到至聖所來朝見神、親近神的時候，我們就已經進入了天堂！原來天堂可以在任何時刻降臨在這裡，只是我們的肉眼看不見，需要信心的眼睛才能看見。

【來 9:11, 24】但現在基督已經來到，作了將來美事的大祭司，經過那更大更全備的帳幕，不是人手所造，也不是屬乎這世界的... 因為

基督並不是進了人手所造的**聖所**（這不過是真聖所的影像），乃是進了**天堂**...

地上的聖所，不論是摩西的會幕、大衛的帳幕，還是所羅門的聖殿，都只是一個影像，為著向我們啓示一個真實的聖所。那個真實的聖所是什麼呢？就是大祭司耶穌帶著自己的血進入的，非人手所造的，也不屬乎這世界的聖所，也就是天堂！

【來 10:14, 18-20】因為祂一次獻祭，便叫那得以成聖的人永遠**完全**... 這些罪過既已赦免，就不用再為罪獻祭了。弟兄們，我們既因耶穌的血得以坦然進入**至聖所**，是藉著祂給我們開了一條又新又活的路，從幔子經過，這幔子就是祂的身體。

耶穌一次獻祭，就使我們這些得以成聖的人，永遠完全，可以因耶穌的血坦然進入至聖所。這個至聖所，不是地上人手所造的至聖所，而是希伯來書九章 24 節所說的，在天上的至聖所！你相信嗎？天堂不是死後才去的地方。

當耶穌在十字架上完成了救贖，聖殿裡的幔子從上到下裂為兩半。這幔子原是將至聖所和外面隔開，象徵人的罪在天和地之間形成了阻隔。神使基督為我們成為罪（參見林後 5:21、羅 8:3），成為那真實聖所的幔子。在十字架上，祂的身體為我們裂開，使我們得著一條進入天堂與神同在的路。因此，我們現在就得以到天

上敬拜！我們現在就可以在敬拜的時候得見神的榮光！想想看，這是不是非常不可思議？！非常非常的偉大？！

【弗 2:5-7】當我們死在過犯中的時候，便叫我們與基督一同活過來。你們得救是本乎恩。他又叫我們與基督耶穌一同**復活**，一同**坐在天上**，要將他極豐富的恩典，就是他在基督耶穌裡向我們所施的恩慈，顯明給後來的世代看。

以弗所書二章 5 節說「你們得救是本乎恩」，意思就是說我們沒什麼可誇的。不在乎我們的表現，也不因為我們的功勞，完全是靠神的恩典做成的。第 6 節說「祂又叫我們與基督耶穌一同復活，一同坐在天上。」在希臘原文中，「復活」和「坐」都是簡單過去式，表示已經發生了。我們已經與基督一同復活（參見西 2:12），也與基督一同坐在天上，要將祂極豐富的恩典，就是祂在基督耶穌裡向我們所施的恩慈，顯明給後來的世代看。

每個世代都有一個任務，就是要讓後代看見神這極豐盛的恩典。父母若能讓孩子在自己身上看見神豐盛的恩典和慈愛，孩子就會羨慕，也願意跟隨神。但若孩子只看到父母的規條，就可能不會羨慕屬天的生命。我們有責任讓下一代，甚至後面的世世代代，從我們身上看見神極豐富的恩典，和祂極大的恩慈。什麼恩典和恩慈呢？就是讓罪人因信被稱義，並和基督一同坐在天上！

當我們真正認識到「與基督一同坐在天上」的屬靈事實時，我們的敬拜，不論是廣義的或是狹義的，都將會大不相同。不論是在生活中或音樂敬拜中，我們都會期待，也會經歷到神向我們說話，給我們引導，向我們顯現，與我們互動，在我們當中運行，施行醫治和神跡等等。這會讓後來的世代羨慕，也願意來尋求我們所擁有的。

願我們活著的每一天，都追求更多得著主所要我們得著的。如果這本手冊沒能產生其他的作用，但願它能讓你更加渴慕，永不滿足。因為主為我們預備的，還有太多尚未被領取。感謝主，天門已經向我們敞開了！

【林前 2:9】如經上所記：神為愛他的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。

人子耶穌的榜樣

【約 1:50-51】耶穌對他（拿但業）說：「因為我說『在無花果樹底下看見你』，你就信嗎？你將要看見比這更大的事」；又說：「我實實在在地告訴你們，你們將要看見天開了，神的使者上去下來在人子身上。」

拿但業因為耶穌超自然地知道了他的事，就驚奇，相信了耶穌是神的兒子。耶穌卻說，你將要看見比這更大的事，就是天開了，基督成為一座天梯，神的使者藉著祂，上到天上又下到地上。這

裡「神的使者」所指的應該不是靈界的天使。天使是靈（來 1:14），本來就在靈界自由往來。這個天梯顯然是為人所設的。「使者」的原文是 *aggelos*，即「報信者」的意思。做神的使者的人，可以藉著基督上到神的寶座前，見神的榮光、聽神的訓誨，又下到地上，把在神寶座前所看見的、所聽見的傳揚給世人。

【太 10:27】我（耶穌）在暗中告訴你們的，你們要在明處說出來；你們在耳邊聽到的，要在屋頂上宣揚出去。

再來看聖經裡很「玄」的一句話：「除了從天降下，仍舊在天的人子，沒有人升過天。」

【約 3:12-13】我對你們說地上的事，你們尚且不信，若說天上的事，如何能信呢？除了從天降下、仍舊在天的人子，沒有人升過天。

當時，耶穌在地上與尼哥底母交談。祂說自己從天降下，這個比較容易理解，因為耶穌的確是從天上降生到地上。但耶穌又說自己仍舊在天上，雖然祂跟門徒們在一起。更令人驚訝的是，雖然當時耶穌還沒有被釘十字架，祂卻說，除了祂以外，沒有人曾升過天，並將神的啟示帶給人類。這表明耶穌在死裡復活之前就已經升過天！

耶穌既在地上，同時也在天上。因此，祂能夠不憑自己做什麼，唯有看見父所做的，才照樣做（約 5:19）；也不憑自己說什麼，

唯有父對祂說的，才照著說（約 12:49-50）。耶穌經常以「人子」自稱，可能是為了強調，祂是以人的身份說那些話，也是以人的身份做那些事。

有一次，耶穌行經撒馬利亞，父神帶領祂來到一口井旁休息。祂看到一個撒馬利亞婦女來打水，便與她交談。耶穌不說自己的話，而是聽見父神說什麼，祂就說什麼。因此我們可以推斷，在整個交談過程中，耶穌都是在天父的引導下說話，包括「去叫你丈夫也到這裡來」、「你已經有五個丈夫，你現在有的並不是你的丈夫」等，都是天父啓示給祂，然後祂就說出來。因著那次的交談，不但這位婦女認識到，耶穌就是以色列所等候的彌賽亞，更帶了自己城裡的人來認識耶穌和祂所傳的真道。（約 4:16-18；39-42）

【約 14:12】我實實在在的告訴你們，我所做的事，信我的人也要做，並且要做比這更大的事，因為我往父那裡去。

耶穌基督是房角石，是我們的長兄（來 1:6;2:10-11），是末後的亞當（林前 15:45-48），是初熟的果子（林前 15:20-23），也是我們的榜樣。我們要效法基督，跟隨祂的腳步。靠著神的恩典，我們今天得以與基督一同坐在天上，活在地上的同時也活在天上！

奉耶穌的名

當一名員工被派出差，代表公司辦理業務時，公司一定會全力支持他。不僅會事先安排好交通、食宿等需要，即使在外遇到突發狀況或臨時的需求，公司也會在接到通知後迅速採取行動，盡快幫他解決問題。員工所到之處，就是公司的延伸。他在哪裡辦公務，就等同於公司到那裡辦公務。

同樣地，我們是天上的國民，是神國的使者，被派在世界上執行神所託付的任務。不僅有天堂做我們的後盾，我們所到之處，也都是天堂的延伸。雖然我們生活在自然界裡，但我們也能同時活在超自然的領域裡。那是屬神的地界，一個極其榮耀的疆界。

願下面這段經文成為我們時常的禱告。我們可以為自己 and 我們所關心的人都這樣來禱告，求主開我們的眼睛，讓我們看見祂的恩召有何等榮耀的盼望。

【弗 1:17-19】求我們主耶穌基督的神，榮耀的父，將那賜人智慧和啓示的靈賞給你們，使你們真知道他，並且照明你們心中的眼睛，使你們知道他的恩召有何等**指望**，他在聖徒中得的**基業**有何等豐盛的榮耀；並知道他向我們這信的人所顯的**能力**是何等浩大...

如果我們不知道自己是與基督一同坐在天上，那麼天上的事對我們來說會顯得遙遠，只有地上的一切才會顯得真實。透過默想神的話，並操練活在祂的面前，我們將會發現，屬天的實際比世上

的一切還要真實。看不見的領域高過看得見的領域，因為看得見的一切，是從看不見的造出來的。

【來 11:3】我們憑信心知道宇宙是藉著上帝的話造成的，所以**看得見的是從看不見的造出來的**。（當代譯本）

求主幫助我們認識到我們真是與基督一同坐在天上！願我們因信活出這個福分。

【林後 4:17-18】我們這至暫至輕的苦楚，要為我們成就極重無比、永遠的榮耀。原來我們不是顧念所見的，乃是顧念所不見的；因為**所見的是暫時的，所不見的是永遠的**。

神愛我們，所以無論什麼事情都需要經過祂的許可才能臨到我們。因此，我們要相信，神會使萬事都互相效力，叫按祂旨意被召的人得益處。神允許發生的事，都是為了成就我們永恆的榮耀。有時候，我們會經歷一些令人百思不解的事，想不透為何神會允許這樣的事臨到，甚至持續很長的時間。在當下，我們可能不容易看明白。身在其中很難受，只想快點脫離那個困境。但在這些環境過去之後，我們回過頭來看，就會看見神的手和祂的美意在其中，因而滿心感恩。如果這些困境、苦楚，跟所要成就的，永恆的榮耀比起來，都是至暫至輕的，那麼，我們就可以仰望神，知道黑夜過去了就是天明、那流淚撒種的必歡呼收割、一宿雖有哭

泣，到了早晨便必歡呼。哈利路亞！我們要記得，主所量給我們的榮耀是極重無比的，祂的恩典是完全超過我們所求所想的。

聖靈保惠師

當我們奉差遣，在地上做天上派我們做的工，不僅有天堂作我們的後盾，供應一切所需，還有聖靈與我們同行，一路上帶領、幫助和賜予能力。聖靈是神寶座前的燈，羔羊的七角七眼，也是奉差遣到普天下的那一位。

【啓 4:5】有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出；又有七盞火燈在寶座前點著；這七燈就是神的七靈。

【啓 5:6b】我又看見寶座與四活物，並長老之中有羔羊站立，像是被殺過的，有七角七眼，就是神的七靈，**奉差遣往普天下去的**。

「奉差遣往普天下去的」這句話多麼感動人心，也帶給我們安慰。如同過去耶穌與門徒同在，今天聖靈也在我們當中，並且永遠不會離開。透過聖靈的同在，我們得以與基督一同坐在天上，聽見父在說什麼，也看見父在做什麼。哈利路亞！因為聖靈在天上父神的寶座前，也與我們同在。過去耶穌所做的，如今我們也要做（約 14:12）。

【林前 6:19a】豈不知你們的身子就是聖靈的殿嗎？這聖靈是從神而來，住在你們裡頭的。

有一道河

以西結書 40-48 章給了我們一個很美的異象。經文直接告訴了我們，異象中的「聖殿」所代表的是「神在人間永遠的居所」，也就是我們先前提到的那個新的大衛的帳幕。她是基督的身體，是基督的新婦，也是一個榮耀的國度。

【以西結書 43:6-7a】我聽見有一位從**殿中**對我說話。... 他對我說：「人子啊，這是我**寶座**之地，是我腳掌所踏之地。我要在這裡**住**，在以色列人中直到**永遠**。...」

神在聖殿的裡面，但聖殿也在神的裡面。當神的榮光從殿門照進聖殿，並且充滿了聖殿，便有水從聖殿流出。

【以西結書 43:4-5;47:1】**耶和華的榮光**從朝東的門**照入殿中**。靈將我舉起，帶入內院，不料，耶和華的**榮光充滿了殿**。... 他(神的使者, 見結 40:3)帶我回到殿門，見殿的門檻下**有水**往東(向外)**流出**...

從聖殿流出的水，就是耶穌在約翰福音七章所提到的，聖靈的活水。當信徒們(即聖殿)受聖靈，活水要從他們腹中滿溢出來。

【約 7:37-39】(住棚節)節期的末日，就是最大之日，耶穌站著高聲說：「人若渴了，可以到我這裡來喝！信我的人就如經上所說，從他**腹中**要流出**活水**的江河來。」耶穌這話是指著信他之人要受**聖靈**說的。那時還沒有賜下聖靈來，因為耶穌尚未得著榮耀。

當神以我們的讚美歌為寶座、為居所，祂的榮光照耀我們，祂的同在充滿我們，聖靈的活水便開始從我們中間湧流出去。水深到踝子骨的時候，人們可以感覺得到，但對他影響不大；水深到膝的時候，對人的影響就比較明顯了，但他還是可以自主；水深到腰的時候，他會感到即將失去自主，但還能站立得住；等到水深超過腰，甚至成了一道不能蹚過的江河時，這意味著人不再居主導的地位，而是被河水托起，被河水推動。當人不再主導而是由聖靈來主導，我們會發現，周遭的景象變了。

【以西結書 47:3-12】他手拿準繩往東（水的流向）出去的時候，量了一千肘，使我蹚過水，水到**踝子骨**。他又量了一千肘，使我蹚過水，水就到**膝**；再量了一千肘，使我蹚過水，水便到**腰**；又量了一千肘，水便成了**河**，使我不能蹚過。因為水勢漲起，成為可湑的水，不可蹚的河。他對我說：「人子啊，你看見了甚麼？」他就帶我回到河邊。我回到河邊的時候，見在河這邊與那邊的岸上有極多的**樹木**。他對我說：「這水往東方流去，必下到亞拉巴，直到海。所發出來的水必流入鹽海（即今死海），使水變甜（原文是**得醫治**；下同）。這河水所到之處，凡滋生的動物都必**生活**，並且因這流來的水必有極多的**魚**，海水也變甜了。這河水所到之處，百物都必生活。必有**漁夫**站在河邊，從隱·基底（位於死海南岸）直到隱·以革蓮（位於死海北岸），都作曬（或譯：張）網之處。那魚**各從其類**，好像大海的魚甚多。... 在河這邊與那邊的岸上必生長**各類的樹木**；其果可作食物，葉子不枯乾，果子不斷絕。每月必結新果子，因為這水是從**聖所**流出來的。樹上的果子必作**食物**，葉子乃為**治病**。」

以西結書 47 章 12 節所描述的，跟啓示錄 22 章 2 節所描述的景象非常的相似。

【啓 22:2】在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民。

這活水的江河，給所到之處帶來生命。兩岸長出各類的樹木（代表義人，參看詩 1:3），樹木的果子可以給人作食物（靈糧），樹木的葉子可以治病。這條生命之河流向死海（「海」象徵世界），死海便因流進來的活水得了醫治。水裡有極多的魚（將承受救恩的人），以至於死海的岸邊從南到北都成了漁夫（傳福音的人）張網打魚的地方。

就如岸邊的樹木有各種種類，象徵神國的工人有各種不同的恩賜和職分，水裡的魚也各從其類，在各自的恩賜和呼召裡被帶領和造就。這是一個因被聖靈充滿而活潑興旺的教會的景象。

【以西結書 47:11】只是泥濘之地與窪濕之處**不得治好**，必為鹽地。

但溼窪的水淺之地，也就是不太受聖靈活水影響的地方，卻無法得著醫治。因為，這一切都只有靠著神的靈才有可能（亞 4:6）。離了祂，我們什麼也不能做（約 15:5）。

結語

神按祂自己的形象造人，只有一個亙古不變的終極目的，就是與人永遠同住，神作我們的居所，我們也作祂的居所。有一天，我們將穿上不朽壞的身體，與主面對面。但在那之前，我們還需要把許許多多的人帶進神的國度裡。當我們在世上做主的工，我們得以預嘗天恩的滋味，甚至經歷來世的權能。因為，耶穌已為我們成了以色列的始祖雅各異夢中的天梯。

每當我們用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美神，我們乃是站在神的殿、天的門。讓我們在聖靈的幫助下，登上天梯，到寶座前被祂的榮光充滿。當神的家被祂的榮光充滿，生命的活水將從中流向萬民，在所到之處帶來醫治、復蘇和拯救。

在古時大衛的帳幕裡，敬拜團隊晝夜在約櫃前奏樂和歌唱，歌唱原文是「說預言」，他們侍立在神的面前領受啟示，並且按神的旨意發聲。今天，每一位新約時代的君尊祭司都有這榮耀的使命：在天上領受啟示，在地上為主發聲。或祈求、或宣告，直到看見神的旨意成就在地上，如同成就在天上一樣。讓我們給聖靈更多的空間來主導我們的音樂敬拜。音樂敬拜的新時代已經到來，現在正是我們跨過約旦河的時刻，我們就是那進迦南去得地為業的世代！

生命篇

第八章 一個難忘的經歷

很多年前，我參加的教會從國外請來了一位客座講員。他是牧師的好朋友，坐了整天的飛機，從幾千英里之外來到我們的教會講道。

開始敬拜之前主領說，「聖靈感動我，今天敬拜之前要先作見證。是不是有人要分享見證？」一位姊妹就走上台去。她說，十年前她的丈夫突然離開她。她當時沒有工作。面臨那樣的困境，完全不知道如何能養活四個年幼的孩子，只有單單仰望神，過一天算一天。但過去十年來，神的信實令她驚嘆。在她家旁邊收集廢棄物的地方，每天都能找到他們需要和能用的東西，直到她把孩子們撫養長大。她那天就見證神能夠這麼奇妙，為著一個被丈夫拋棄，孤苦無依的母親，每天讓人把她們需要的物品放到廢物堆裡。

姊妹講完了見證之後，敬拜主領開始帶第一首歌。沒想到，整個會場立刻被點燃了！會眾忘我地敬拜著，整個會場充滿了神同在的喜樂和榮耀。敬拜主領帶著會眾，隨著一波又一波聖靈的浪潮在神的面前歡呼歌唱。過了不久，在熱烈的敬拜和讚美當中又出現了一個過去從未見過的景象：弟兄姊妹們一個個主動地從位子上走出來，圍繞著會場跳起舞來。跳舞的隊伍越來越長，直到椅子都空了，所有的人都加入了跳舞的行列。會場燃燒著讚美和感恩的火，充滿了歡樂的氣氛，久久停不下來。

到了該開始講道的時間，牧師看了看客座講員，只見他示意說「我不上台」。結果，那天眾人一直讚美歡慶到聚會結束。客座講員從幾千里外飛來，又飛了回去，一句話也沒講。但他那篇用行動見證出來的道，留在我的心裡面已經有 30 年之久。有幾篇講道，能讓我們記 30 年？那天發生的事，在我心中留下了無法磨滅的痕跡，讓我深深體會到，事奉神的人必須尊重神。那位牧者說「神親自顯現了，我還需要講什麼？祂才應該是眾所矚目的焦點。」當時我非常欽佩這兩位牧者，時過 30 年再回想起來，還是特別感動。

至於那位帶敬拜的弟兄，當時教會的敬拜基本上都是他在帶，從來就沒見過他敬拜前先讓人分享見證，後來也沒有。那天他忽然「神來一筆」，結果那個見証就點燃了歷史性的一場敬拜。由此可見，敬拜帶領者操練忠於聖靈的感動有多麼重要。那一次的「趁時而做」，看似小小的動作，卻帶來了意想不到的影響。不僅那次敬拜令我畢生難忘，這整個經歷更是對我的人生一個很大的震撼和寶貴的學習。

第九章 獻上全人當作活祭

【羅馬書 12:1】所以，弟兄們，我以神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的。

【羅馬書 6:13】也不要將你們的肢體獻給罪作不義的器具；倒要像從死裡復活的人，將自己獻給神，並將肢體作義的器具獻給神。

神要的不單是我們的心，而是我們整個人。把我們的心和身體都一同獻給神，就是讓我們的肢體做義的器具。這包括管住舌頭，單說榮耀神、造就人的話；禁止眼睛不看不該看的；保守耳朵不聽不該聽的，等等。

從前還沒有超市的時候，菜市場的地很髒，到處有污水、殺雞的血水、魚的腥水…小時候我去菜市場不敢穿涼鞋或拖鞋，深怕污水會濺起來，髒到我的腳。世界就像昔日的菜市場一樣，有很多污水在我們的周圍，如果不注意，就會沾染到我們。眼睛和耳朵是我們靈魂的兩個主要的入口。從眼睛和耳朵進來的，直接影響我們內心的世界。當我們留心將這兩個入口把守好，我們的心同時也得到了保守。

【箴 4:23】你要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出。

眼睛和耳朵是入口；手、腳和口是出口。將身體獻給神，也包括隨時留意做聖靈的出口。神藉著祂的話創造、托住萬有，而人是按照神的形像和樣式造的。因此，人的話語有很大的能力。這個恩賜和能力也要獻給神。

【箴 18:21】生死在舌頭的權下，喜愛它的，必吃它所結的果子。

【羅 10:10b】人心裡相信就可以稱義，口裡承認就可以得救。

除了留心手所做的事，腳所走的路，都榮耀神、造就人，我們也當隨時用肢體來表達向神的讚美和敬拜。

最後，是把「自我」釘在十字架上。我從小很完美主義，什麼事情一定要我對，否則接受不了。婚姻生活的早期，好像都是丈夫跟我道歉，我從來沒向他說過「對不起」，因為我「一定是對的」。有次神要求我去跟丈夫道歉。我當時覺得去道歉，就好像去被砍頭那麼困難。可是神說了，我也立志要順服。我想起高中時，學校游泳不通過是不能畢業的，那時是要先跳水進到池子裡之後，再游來回兩次，才能過關畢業。高三第一次面對跳水時，我既不想跳也不敢跳，可是我非跳不可，否則就無法畢業。雖然那時我還不是基督徒，但那種感覺就像以斯帖的「死就死吧」。我眼睛一閉，把自己扔進池子裡，事就這樣成了。當神要我向丈夫說對不起的時候，我回想第一次跳水的情景，在心裡做了一樣的「死就死吧」的思想準備，然後去向丈夫說對不起。

還有一次和我母親在電話上，在言談中感覺到她好像有件事誤會了我，我就急著解釋，「不是那樣的，是這樣這樣……」母親聽我在那裡辯解，就說，「婉容，妳還是很在意別人對你的想法」。突如其來的這句話，當時大大地光照了我，我挂了電話之後立刻到神面前去認罪悔改：「神啊，真的，我為什麼就這麼在意別人對我的看法？為什麼這麼在意自我的形像？」所以後來帶領敬拜團隊，我會鼓勵自己和團員們，時不時把自己的面子和尊嚴丟在地上踩一踩。一個事奉神的人必須時時查驗自己是否在乎神的評價，過於在乎人的評價。這是很重要的學習。

第十章 真實的謙卑

先來講一個笑話：有個人被安排在教堂獻唱。他很早就開始準備，並且祈求聖靈透過他的歌聲向聽者的心說話，觸摸他們的生命。那次的獻唱真的很好，很多人感動落淚。之後，一個人跑來跟他說，「你今天唱得真好，太震撼了！」他連忙說，「不是我、不是我、都是主做的……」對方撓了撓頭，滿臉疑惑地說，「不會吧？如果都是主做的，那應該不止這樣……」

雖然是個笑話，但它闡述了一個真理，就是神與人同工，有如「寶貝放在瓦器裡」。雖然我們有如瓦器，會遮蔽上帝的榮光，但愛我們的天父仍然樂意透過祂的孩子們來動工，不是因為器皿配得分享祂的榮耀，而是因為神無比的慈愛。

我們都知道應該有謙卑的樣式。當人跨讚我們的時候，我們知道應該把榮耀歸給神。但神更看重的，是我們心裡面怎麼想的。我們是不是口裡把榮耀歸給神，心裡卻沾沾自喜？有一次，我對自己的假謙卑感到很厭惡，心裡就湧上來一個決心：「我要內裡真實的謙卑！我要謙卑到，心裡面的想法不需要經過包裝，可以直接講出來。」接下來，不可思議的事發生了。可能神很喜悅那個「禱告」，幾天之後，一位弟兄來告訴我，「姊妹，神跟我說，祂將在你的生命中做謙卑的工作，就像河水不停地沖刷河裡的石頭，逐漸把它打磨成全新的樣式。」

聽了弟兄的分享，我的第一個反應是：主啊，我是誰？讓祢特地差遣使者來告訴我，祢聽到了我的心聲！雖然沒有一個正式的禱告，只是對自己虧缺神榮耀的現狀產生了厭惡，裡頭有個立志，主卻報以如此正式又明確的回應，祂真的是看人的內心，而且是時時留意地在察看！

第二個反應是：主啊，謝謝祢應許要花功夫在我的身上，也提醒我要有耐心，讓祢來製作。學習謙卑不容易，就像石頭被河水改頭換面需要時間一樣。我們都希望神能讓一切立刻改變，我們睡一覺醒來，整個情況就都變好了。但神卻說，你要有耐心讓我磨塑。只要你的心一直向著我，聖靈的同在就像河水一樣，會一直洗刷著你這塊石頭，把它變成新的樣子。

真實的謙卑，是當別人讚揚我們的時候，我們可以很誠懇，也很坦然地說聲謝謝，謝謝他們的讚賞和鼓勵，但我們裡面說，「謝謝主使用我這個卑微且軟弱的器皿。謝謝祢讓我能夠有這榮幸與祢，最偉大尊貴的那一位，同工。」當我們每次在心裡尊榮主的時候，主就更多使用我們，因為我們總是將榮耀歸給祂，總是將冠冕放在祂的腳前。

【歷代志下 16:9a 新譯本】耶和華的眼目遍察全地，一心歸向祂的，祂必以大能扶助他們

第十一章 兩種敬拜者

不知懼怕的愛

【路加福音 7：36-39】有一個法利賽人，請耶穌和他吃飯。耶穌就到法利賽人家裡去坐席。那城裡有一個女人，是個罪人。知道耶穌在法利賽人家裡坐席，就拿著盛香膏的玉瓶，站在耶穌背後，挨著他的腳哭，眼淚濕了耶穌的腳，就用自己的頭發擦干，又用嘴連連親他的腳，把香膏抹上。請耶穌的法利賽人看見這事，心裡說，這人若是先知，必知道摸他的是誰，是個怎樣的女人，乃是個罪人。

法利賽人是當時一切法律和規條的專家，在聖經中我們經常看見他們用律法指控人。一般人對法利賽人可能都會敬而遠之，如果是「罪人」，那就更不用說了。罪人最怕的，應該就是法利賽人的眼光和指頭了吧？

經文中的那個女人，我想她是個悔改的罪人，但她不光彩的過去，好像大家都很清楚。那時，耶穌走訪很多地方，或在山上講道、或在曠野門訓、或在馬大和馬利亞家坐席…這一天，耶穌正好在一個法利賽人的家作客。然而，這個眾所周知的「罪人」，卻沒有因此改變她的計劃，仍然勇敢地去見耶穌。這很特別。如果我是那個女人的話，我可能會避開這個時候。反正耶穌明天會在別的地方，今天耶穌在法利賽人家，我就先不要出現。可是，這個女人明知還去，不但要為她過去的罪被指指點點，還要為她現在

做的事被批評論斷。相信她並非沒有預料到後果，而是因為她對耶穌的愛，已經除去了心中一切的懼怕。

【約壹 4:18a】愛裡沒有懼怕；愛既完全，就把懼怕除去。

因為她的出發點是愛，耶穌為她辯護。這個女人很值得我們學習。她對耶穌的愛到一個地步，使她已經不知道什麼叫做懼怕，這是我們學習的目標。這個女人完全可以避開那個場合，但她沒有。這是一個很寶貴的功課。

一心在乎人的榮耀

【撒母耳記上 15:20-22, 23b-24, 30b】撒母耳說，……你（掃羅）既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王。掃羅對撒母耳說，我有罪了，我因懼怕百姓，聽從他們的話，就違背了耶和華的命令和你的言語。……雖然如此，求你在我百姓的長老和以色列人面前抬舉我，同我回去，我好敬拜耶和華你的神。

現在我們來看一個鮮明的對比。以色列王掃羅的情形與前面那個例子恰恰相反。他懼怕百姓，看重百姓的想法，過於看重神的想法。雅各書 4 章 8 節說：「你們親近神，神就必親近你們」；這裡撒母耳向掃羅宣布：「你（掃羅）既厭棄耶和華的命令，耶和華也厭棄你作王」。失去了金錢神能再給；失去了健康神能醫治；失去了名聲和地位，神也能再高舉、使用你；但若失去了神的恩寵，人就只能靠自己了，這不是世界上最可悲的事嗎？耶穌說過，

不要把聖物給狗，也不要將珍珠丟在豬前。我們若要得那最寶貴的東西，就必須看重、珍惜它過於一切。掃羅聽到了失去神的恩寵這天大的厄訊，他不是俯伏在地說「我得罪神了，求神赦免我，告訴我該怎麼做」，反倒還一心想著要在百姓面前被抬舉，令人驚訝，也是我們很大的鑒戒。

我們在服事中有時也會遇到類似的試探。有些時候，我們裡面明明知道神要我們怎麼做，但是面子卡在那裡。下次再遇到這樣的情形，讓我們思想古人的鑒戒，把面子丟在地上踩一踩。討神的喜悅比什麼都重要；得神的恩寵勝過一切。

一個人裡面看重面子，外面還是可以說得很好聽。掃羅說他要去敬拜神。其實，那樣的敬拜只是一個形式。他心裡要的是什麼，神都知道。人心比萬物都詭詐，求神監察我們的心，引導我們走永生的道路！

大衛和米甲

【撒母耳記下 6:13-14, 16, 20-23】抬耶和華約櫃的人走了六步，大衛就獻牛與肥羊為祭。大衛穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。……耶和華的約櫃進了大衛城的時候，掃羅的女兒米甲從窗戶裡觀看，見大衛王在耶和華面前踴躍跳舞，心裡就輕視他。……大衛回家要給眷屬祝福。掃羅的女兒米甲出來迎接他，說，以色列王今日在臣僕的婢女眼前露體，如同一個輕賤人無恥露體一

樣，有好大的榮耀阿。大衛對米甲說，這是在耶和華面前。耶和華已揀選我，廢了你父和你父的全家，立我作耶和華民以色列的君，所以我必在耶和華面前跳舞。我也必更加卑微，自己看為輕賤。你所說的那些婢女，她們倒要尊敬我。掃羅的女兒米甲，直到死日，沒有生養兒女。

大衛王渴望神的居所在以色列人中。約櫃被擄去之後，他就一心想把約櫃迎回耶路撒冷。第一次用新車去載，結果出了人命。大衛只得把約櫃留在俄別·以東家，先去查考神的話。我們學習敬拜，也要看神是怎麼說的，不能光憑自己的赤誠和衝動。大衛查考神的話，發現神的約櫃必須由祭司利未人扛在肩上抬回來，他就按照神的吩咐行。神為大衛做見證說，「大衛合神的心意，要遵行神的旨意」。他一心要遵行神的旨意，雖然第一次錯了，第二次就對了。過去約櫃被仇敵擄去，象徵神的榮耀離開了以色列；現在約櫃被迎回來，象徵著神的榮耀回到以色列，是舉國歡騰的時候。大衛一生所求的，就是在以色列中有神的居所，得以與神同住。所以約櫃迎回來，他沒有比這更高興的，因此他踴躍跳舞。

當全國都在歌舞歡慶的時候，卻有個很強烈的對比：王后米甲竟留在宮裡，沒有出去迎接約櫃。當以色列的全家歡呼吹角，夾道歡迎神的榮耀回到以色列，如此盛大的慶典，怎麼會有人留在家裡，隔著窗戶看熱鬧？

我們在敬拜中不要做看熱鬧的人。當大家在向神極力地讚美的時候，不要在那裡看大家在做什麼。米甲就是在敬拜慶典中冷眼旁觀的人。當我們裡面的「法利賽人」開始冷眼旁觀的時候，下一刻就產生輕視，正如米甲輕視大衛「不成體統」。

大衛迎回了約櫃很感恩，要給眷屬祝福。妻子米甲出來迎接他，反而先把他數落了一頓。大衛卻知道自己在做什麼：「這是在耶和華面前」。我們所做的是在人面前做，還是在神面前做？同樣一件事，同樣一個動作，有些人是做給人看的，有些人是做給神看的。大衛說，「這是在耶和華面前……我也必更加卑微，自己看為輕賤。」他發現米甲輕視他的時候，不但沒有縮回去，覺得被羞辱，反而說自己本來就不是什麼。他在神面前可以像個小孩子，忘記自己是一國之君。有人說，我們在敬拜的時候如果還想到自己，那不是專一純粹的敬拜。在敬拜的時候，不要想「怎麼只有我一個人舉手？」或是「旁邊的人看我哭得稀裡嘩啦的」，或者如果你在台上帶敬拜，不要去想自己帶得好不好，或關注自己的外在表現。這些都是很容易遇見的陷阱，一旦發現自己陷在裡面，就趕緊回轉，再將一切的注視轉向神。

聖經的作者在這段記載的最後，特別提到了米甲的結局，相信不是出於偶然。「掃羅的女兒米甲，直到死日，沒有生養兒女。」兒女是上帝所賜的產業。在那個時代，沒有兒女是個羞辱。米甲輕視大衛，最後受到羞辱的卻是她自己。我們若愛自己的尊榮和

尊嚴過於愛神，我們的生命就無法結出果子。看自己為卑微，像小孩子的人，反而能多結果子。因為「神阻擋驕傲的人，施恩給謙卑的人。」謙卑的人，有神的同时和恩惠，因此可以多結果子；驕傲的人倚仗自己的能力，所以結不出果子來。

合神心意的敬拜者

亙古以來，神一直在尋找。祂的眼目遍察全地，要看有誰向祂心存誠實，一心歸向祂（代下 16:9a）。聖經告訴我們，在洪水之前的時代，神尋得了挪亞；後來人又偏行己路，建造巴別塔，神又尋得亞伯拉罕；到了掃羅作王的時候，祂尋得了大衛。以色列百姓認識神的作為，摩西認識祂的法則，但大衛捕捉到了神的心意。

【使徒行傳 13:22】既廢了掃羅，就選立大衛作他們的王。又為他作見証說，我尋得耶西的兒子大衛，他是合我心意的人，凡事要遵行我的旨意。

耶穌說，「你們若愛我，就必遵守我的命令。」當大衛明白了神的心意，他就讓這件事成為他一生的追求，為這件事盡心竭力。

【啓示錄 21:3a】我聽見有大聲音從寶座出來說：看哪，神的帳幕在人間！他要與人同住...

宇宙萬物被創造只有一個目的，就是神要在地上設立居所，住在人間。神一直在尋找體貼祂心意的人。祂找到了大衛。大衛所渴求的正是為神建殿、一生一世在殿裡與神同住！

【詩篇 27:4】有一件事，我曾求耶和華，我仍要尋求。就是一生一世住在耶和華的殿中，瞻仰祂的榮美，在祂的殿裡求問。

所羅門求智慧，神就賜給他智慧，並且連他沒有求的財富、尊榮和長壽也一併賜給他。從神的回應，我們可以推斷所羅門求得很好。還有一個人求得更好：摩西求的是能夠看見神的榮耀。從神的回應，我們也可以看出祂喜悅摩西所求的。因為摩西還在肉身之中，如果看見神的面就會死亡，所以神找了一個洞穴，把摩西藏在裡面，當神經過的時候，摩西可以看見神的背影，這樣他還可以存活下來。所以，討神喜悅的禱告，神都必記念，並且會親自成全，如果遇到困難，神還會幫我們挪去困難，就像祂幫助摩西一樣。求得最好的應該是大衛，所以神對他一生的評價真的很棒！

第十二章 六種靈祭

在「異象篇」裡面我們看到，大衛的帳幕預表耶穌基督的身體。因此，大衛的帳幕所獻的祭，也是今天新約子民當獻的祭。

【彼前 2:5】你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，作聖潔的祭司，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的**靈祭**。

既然是獻祭，那麼所看的不是一個人拿出了多少，而是看他犧牲了多少。

【可 12:41-43】耶穌對銀庫坐著，看眾人怎樣投錢入庫。有好些財主往裡投了若干的錢。有一個窮寡婦來，往裡投了兩個小錢，就是一個大錢。耶穌叫門徒來，說：「我實在告訴你們：這窮寡婦投入庫裡的比眾人所投的更多…」

在敬拜的表達方面，有些人本來就很釋放，但有些人是非常保守的。如果你是一個情感表達很保守的人，那麼，你越是克服困難走出自己的舒適區，你的獻祭就越顯得寶貴。如果有人送你一個禮物，你卻發現那是他免費得到的，你心裡會是什麼感受？這就是為什麼，當大衛要為主的聖殿預備一塊地，他堅持用足價購買。因為，若沒有付代價，就算不得獻祭。下面這六種靈祭你都獻過嗎？有些祭可能會需要我們犧牲一點尊嚴。

Towdah

和合本聖經翻譯成稱謝或感謝。感謝跟讚美不太一樣，感謝通常是跟我們有關的，是回應主為我們做的。

【詩 50:23a】凡以**感謝**獻上為祭的便是榮耀我

Tehillah

跟音樂有直接的關係，是讚美歌的意思。它也可以是純音樂，但主要是以唱出來的歌為主。

【詩 100:4】當稱謝進入他的門，當**讚美**進入他的院。當感謝他，稱頌祂的名！

【詩 22:3】但你是聖潔的，是用以色列的**讚美**為寶座

古今中外的教會有一個傳統，就是用稱謝(towdah)進入祂的門，用詩歌讚美(tehillah)進入祂的院，來就近祂的聖所；然後繼續用詩歌讚美擁戴神登上寶座。不知道這個傳統怎麼來的，但它完全符合聖經的教導。

【詩 106:47】耶和華我們的神啊！求你拯救我們，從外邦中招聚我們，我們好稱讚你的聖名，以**讚美**你為誇勝。

【賽 61:3】賜華冠與錫安悲哀的人，代替灰塵；喜樂油代替悲哀；讚美衣代替憂傷之靈；使他們稱為「公義樹」，是耶和華所栽的，叫他得榮耀。

上面兩節經文告訴我們，要以詩歌讚美來誇勝。主讓我們以讚美的衣裳代替憂傷的靈。如果想要把憂傷趕走，我們可以把詩歌讚美當作衣服穿上。

Barak

英文聖經翻譯成“bless”，和合本聖經翻譯成賜福（上對下）、稱頌（下對上）、或跪下。

【詩 100:4】當稱謝進入他的門，當讚美進入他的院。當感謝他，稱頌祂的名！

【詩 63:4】我還活著的時候要這樣稱頌你；我要奉你的名舉手。

【詩 95:6】來啊，我們要屈身敬拜，再造我們的耶和華面前跪下。

【詩 115:12a】耶和華向來眷念我們他還要賜福給我們

Zamar

用音樂頌讚神，和合本聖經翻譯成歌頌。Zamar 跟 tehillah 有什麼區別呢？Tehillah 比較著重在歌唱方面，而 zamar 則著比較著重在用純音樂來頌讚。

【詩 98:5】要用琴**歌頌**耶和華，用琴和詩歌的聲音歌頌祂！

【詩 144:9】神啊，我要向你唱新歌，用十弦瑟向你**歌頌**。

【詩 149:3】願他們跳舞讚美祂的名，擊鼓彈琴**歌頌**祂！

Ruwa

和合本聖經翻譯成歡樂、歡呼，大聲呼喊的意思。歡呼在屬靈爭戰方面很有能力。華人的民族性比較保守，這方面特別需要突破。

【詩 98:4】全地都要向耶和華**歡樂**；要發起大聲，歡呼歌頌！

【民 10:9】你們在自己的地，與欺壓你們的敵人打仗，就要用號**吹出大聲**，便在耶和華—你們的神面前得蒙記念，也蒙拯救脫離仇敵。

從以上的經文我們可以看到，歡樂(ruwa)跟爭戰有很直接的關係。在我們面對仇敵時，歡樂跟呼喊是非常重要的武器，我們一定會用。經文說用號吹出大聲(ruwa)便讓我們在神的面前蒙記念，這是一個寶貴的應許。所以我們要記得，遇到屬靈爭戰的時候要用歡呼來做武器。

【書 6:20】百姓聽見角聲，便大聲**呼喊**，城牆就塌陷，百姓便上去進城，個人往前直上，將城奪取。

約書亞記六章記載了以色列百姓攻取耶利哥城的事跡。耶利哥城怎麼倒塌的？神指示祂的百姓要繞城，然後到第七次的時候要齊

聲呼喊，那個呼喊原文就是 ruwa！不是一般的呼喊，而是歡樂的呼喊。

【撒 4:5】耶和華的約櫃到了營中，以色列眾人就大聲歡呼，地便震動

【代下 13:15】於是猶大人吶喊；猶大人吶喊的時候，神就使耶羅波安和以色列眾人敗在亞比雅與猶大人面前

這是宣戰的吶喊，是誇勝的吶喊。

【賽 42:13】耶和華必像勇士出去，必像戰士激動熱心，要喊叫，大聲吶喊，要用大力攻擊仇敵

當我們在讚美敬拜中用對語言，就好像插頭插到插座裡面，能力就流進來了。Ruwa 包含了兩種不同的呼喊：一是歡樂的呼喊，一是宣戰的呼喊。盼望我們都能熟悉並善用這兩樣兵器。發聲方式如果正確，呼喊是不會傷到聲帶的。

Ranan

和合本聖經翻譯成歡呼、呼喊、歌唱跟高唱。

【利 9:24】有火從耶和華面前出來，再壇上燒盡燔祭和脂油；眾民一見，就都歡呼，俯伏在地。

【詩 5:11】凡投靠你的，願他們喜樂，時常**歡呼**，因為你護庇他們；
又願那愛你名的人都靠你歡欣

【詩 59:16】但我要歌頌你的力量，早晨要**高唱**你的慈愛

Ranan 和 ruwa 有時都翻成歡呼，但意思不太一樣。Ranan 不是爭戰的吶喊，而是引吭高歌的那種聲音。多年來我學習聲樂的動機就是為了能夠引吭高歌，能夠更準確地唱出聖靈的感動。就像任何其他樂器一樣，如果功底不夠，我們心中想要表達的就會受限制，表達不出來。

人的聲音是一種非常神奇的東西，它可以用來說話、歌唱、歡呼、吶喊、引吭高歌等。它既是溝通的工具、是敬拜的樂器、也是爭戰的兵器。我們隨時隨處都可以用我們的聲音來讚美神。有時我們心裡充滿了對神的讚美，但找不到合適的言語來表達。這時，我們只需要將心靈敞開對準神，然後讓裡面的聲音發出來就可以了。從靈裡出來的聲音特別有穿透力，比從悟性出來的聲音多好幾倍的感染力。就如一口活水井，讓我們試著從心靈的深處把讚美的聲音汲取出來。因為神的靈就住在我們的裡面，我們的靈可以反映祂的光輝、反射祂的聲音！

第十三章 用全身的肢體來敬拜

「敬拜」的希伯來原文是 Shachah，在舊約聖經中共出現 166 次，多半都翻譯作俯伏、下拜或跪拜。那是一種雙膝、雙掌和額頭都觸地的姿態，和中國人所謂的「五體投地」不謀而合。希伯來文的敬拜主要涵蓋了姿態這方面的描述，可見敬拜時身體的姿態非常的關鍵。

當一個人能夠在另一位的面前俯伏在地，代表他的心態有一定程度的崇拜和敬畏在裡面。敬拜不全是心靈的事情。外在的姿態一樣不容忽視，因為外在姿態是內在心態的彰顯。我們說話時，同樣的一句話，光是聲調和表情不一樣，就可能代表完全不同的意思。有時候我們想要隱藏內心真實的感受，但眉宇和肢體卻泄露天機，出賣我們。

裡面自然會表現在外面，但外面也一定會影響到裡面。如果有一天你察覺裡面好像被壓制，不曉得哪裡來的，好像也沒特別的事情，但就是悶悶不樂，這種時候有個訣竅，就是用外面的來帶動裡面的。開口感謝神、朗誦神的話、大聲地用經文來讚美神、播放讚美神的音樂，在神的面前跳舞，等等。要不了多久，喜樂就重新充滿在裡面。外在的肢體語言不但是內在心境的自然流露，也能夠反過來影響、改變裡面的心境。

在敬拜的「姿態」方面，聖經給了我們很明確的教導。除了詞句和音樂之外，肢體語言也是對神的讚美和敬拜當中不可或缺的表達方式。使徒保羅勉勵我們用肢體來愛神，這當然也包括敬拜神在內。

【羅馬書 6:13】也不要將你們的肢體獻給罪作不義的器具；倒要像從死裡復活的人，將自己獻給神，並將肢體作義的器具獻給神。

用手來敬拜

1. 舉手

【尼 8:6a】以斯拉稱頌耶和華至大的神；眾民都**舉手**應聲說：「阿們！阿們！」

【詩 143:6】我向你**舉手**；我的心渴想你，如乾旱之地盼雨一樣。

「舉手」在讚美和敬拜下的意義不太一樣。讚美時舉手通常手心向前，是宣告，例如「主啊，是的，祢是萬王之王，萬主之主」。敬拜時舉手通常手心向上，是仰望和渴求。如果在讚美和敬拜中有感動舉手，就應該趕緊舉起來，趁時而做。每次我們發自內心敬拜神，都會感染身邊的人更忘我地投入到敬拜中。

2. 拍掌

【詩 47:1a】萬民哪，你們都要**拍掌**！

除了聲音之外，我們的手掌也是樂器。手掌是我們身上的「鼓」，可以拍出很美妙的節奏。神要我們做的都是好的，沒有哪樣是應該被忽略的。因此，如果會眾還不會主動拍掌，敬拜主領可以宣讀有關「拍掌」的經文，然後邀請弟兄姊妹們一起來拍掌。這會帶出喜樂。跟著音樂打拍子，如果想要帶出輕快的感覺，就要打在第二、第四拍上；如果想要帶出激進的情緒，可以四拍都打。

3. 彈奏

【詩 150:3-4】要用角聲讚美他，**鼓瑟彈琴**讚美他！**擊鼓**跳舞讚美他！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！

我們可以用嗓子來歌唱，也可以用雙手來打節奏，在我們身上就有不只一樣樂器。有一次，一位弟兄在敬拜後分享說，他在唱詩時感受到神的威嚴和榮耀，很想發出號聲來表達自己的敬畏，於是他趁時而做，用洪亮的聲音模仿號角。讓我們用各種樂器來讚美神，也創意地使用我們身上的樂器！

用口來敬拜

1. 歌唱

【詩 106:12】那時，他們才信了他的話，**歌唱**讚美他。

歌唱是基督徒聚會中的重要元素。敬拜主領可以鼓勵弟兄姐妹們多開口，並且發自內心來唱。

2. 唱新歌

【詩 149:1】你們要讚美耶和華！向耶和華**唱新歌**，在聖民的會中讚美他！

「新歌」是用從心底湧出的旋律，譜成從心底發出的讚美。唱新歌需要一點膽量和信心。聖靈釋放新歌的時候通常不會一口氣把 8 小節或 16 小節的歌詞和旋律都賜下來。這樣的話，我們可能也記不住。就我個人的經驗，聖靈會先把一兩句給我。當我憑信心把它唱出來的時候，第三、第四句就跟著來了。新歌不一定需要長。間奏當中如果只領受到一句，就是循環那一句也可以很有能力！

【賽 42:10b, 13】當向耶和華唱新歌、從地極讚美他… 耶和華必像勇士出去、必像戰士激動熱心、要喊叫、大聲吶喊、要用大力攻擊仇敵。

新歌來自於新的經歷、新的啟示、新的視野、新的感悟…一個在神面前不斷被更新的器皿，就能不斷地唱出新歌頌讚神！

【詩 98:1】你們要向耶和華唱新歌！因為他行過奇妙的事；他的右手和聖臂施行救恩。

3. 宣告

【賽 40:2a】要對耶路撒冷說安慰的話，又向她**宣告**說，她爭戰的日子已滿了；她的罪孽赦免了；

【珥 3:9】當在萬民中**宣告**說：要預備打仗；激動勇士，使一切戰士上前來。

【拿 3:2】你起來！往尼尼微大城去，向其中的居民**宣告**我所吩咐你的話。

不論是在禱告的聚會或自由敬拜中，一句出自聖靈的讚美可以瞬間把大家的信心和熱情點燃起來。宣告的時候要注意，領受多少才宣告多少，出於聖靈的話語通常是簡潔有力的。如果覺得一開口就需要洋洋灑灑的才夠份量，開始加上自己的「補充」，反倒會稀釋話語的影響力。

4. 歡呼、呼喊

有些人認為，敬虔一定是在神面前安靜；被聖靈感動一定是流淚哭泣。但神也要我們用大的、呼喊的聲音，在祂的面前歡樂、誇勝！

【詩 81:1】你們當向神——我們的力量**大聲歡呼**，向雅各的神發聲歡樂！

【詩 47:1b】要用誇勝的聲音向神呼喊！

一次，我應邀到外地帶領敬拜。聖靈指示我，在每次敬拜開始前先用歡呼來破冰暖場。我分享了兩處關於向神歡呼的經文，然後請會眾在我喊「哈利路亞」之後，回應「耶穌基督是主」。然而，當我用誇勝的聲音喊出「哈利路亞！」時，會眾卻沉悶地回應：「耶穌基督是主。」嘗試了幾次之後，我幾乎要放棄了。但聖靈在裡面鼓勵我堅持下去。於是我說：「你們真的相信耶穌基督是主嗎？讓我們用信心宣告出來！」我繼續試了幾次，終於，會眾的聲音滿載著信心和確據。接下來的詩歌讚美也大不相同，彷彿天開了！

用意志選擇誇勝的呼喊，可以扭轉我們的眼光和心思。當我們裡面沒有完全朝向神，是喊不出來的。嘴巴可以說出那些字，但是語氣不會對。所以能用誇勝的聲音呼喊出來，表示我們已經擺脫了思想裡的壓抑和捆鎖，把心思意念轉向了神的信實和全能，才能呼喊得出來。

舉手很安靜，即使參加的教會平時沒有人舉手，你舉手也不會攪擾到別人，可是呼喊不一樣。如果教會還沒有採用呼喊的方式，需要先跟教會的領袖溝通才好。如果你被神擺在領袖的位置上，就教導弟兄姊妹們呼喊，大家會從中得到很多的恩典和祝福。如果在聚會中沒有機會，鼓勵你在家中操練用誇勝的聲音向神呼喊。

用全身來敬拜

1. 侍立

【代下 7:6】祭司**侍立**，各供其職；利未人也拿著耶和華的樂器，就是大衛王造出來、藉利未人頌讚耶和華的。（他的慈愛永遠長存！）祭司在眾人面前吹號，以色列人都站立。

【士師記 20:27a】那時，神的約櫃在那裡；亞倫的孫子、以利亞撒的兒子非尼哈**侍立**在約櫃前。

在官長面前我們會本能地站起來表示敬意，在神的面前站立也表明我們內心的崇敬。

侍立和站立又有區別：站立是站著的姿態，「侍立」則意味著僕人在主人面前站立。如果你是教會的敬拜領袖，鼓勵你讓弟兄姐妹們站起來讚美神，尤其是年輕健壯的弟兄姊妹。但也要體諒身體有不方便的弟兄姊妹，在敬拜開始前提醒他們，如果覺得站著不舒服，可以隨時坐下。

2. 跳舞

【詩 150:3-4】要用角聲讚美他，鼓瑟彈琴讚美他！擊鼓**跳舞**讚美他！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！

【撒下 6:5】大衛和以色列的全家在耶和華面前，用松木製造的各樣樂器和琴、瑟、鼓、鈸、鑼，作樂**跳舞**。

3. 低頭

【代下 29:30】希西家王與眾首領又吩咐利未人用大衛和先見亞薩的詩詞頌讚耶和華；他們就歡歡喜喜地頌讚耶和華，**低頭**敬拜。

4. 跪下

【詩 95:6】來啊，我們要屈身敬拜，在造我們的耶和華面前**跪下**。

5. 俯伏

【代下 29:29】獻完了祭，王和一切跟隨的人都**俯伏**敬拜。

6. 面伏於地

【啓示錄 7:11】眾天使都站在寶座和眾長老並四活物的周圍，在寶座前，**面伏於地**，敬拜神

當我們的額頭、手掌跟雙膝都觸地，這樣的姿態本身就是一種敬拜。即使沒有特別禱告什麼，單是短短幾分鐘的俯伏，也會讓我們的心靈與神更加靠近。

7. 靜默

【亞 2:13】凡有血氣的都當在耶和華面前**靜默**無聲；因為他興起，從聖所出來了。

靜默是一種重要的敬拜方式，也是培養對聖靈敏銳度的必要途徑。就像我們與人交往，如果只顧自己說話，就無法真正認識對方。對方可能對我們瞭如指掌，知道我們的喜怒哀樂，但我們卻不知道對方的想法。要想與神親近、真正認識祂，我們需要花時間靜默在神的面前，凝視祂，讓祂的同在環繞我們、向我們說話。

第十四章 用心靈和誠實來敬拜

【約 4:23】時候將到，如今就是了，那真正拜父的，要用心靈和誠實拜祂，因為父要（「要」或譯「尋找」）這樣的人拜祂。

敬拜讚美運動盛行以來，這節經文被引用得相當多。然而，被譯為「心靈」和「誠實」的這兩個關鍵詞所涵蓋的，卻遠不止於它中文字面的意思。讓我們試著從原文的含義來思索，父所尋找的，是怎樣的敬拜者。

Aletheia: 真誠、真像、真理

「誠實」譯自希臘文 Aletheia，包含了真誠、真像和真理三方面的意思：

1. 真誠— 心口如一

【賽 29:13】主說、因為這百姓親近我、用嘴唇尊敬我、心卻遠離我。他們敬畏我、不過是領受人的吩咐。

多少時候，我們「領受人的吩咐」來敬拜。有時心裡塞滿了紛亂的思緒，有時歌詞裡所陳述的根本不是我們的心境，但我們也照樣唱。一次又一次，我們容讓自己在敬拜中心口不一。記得某次參加一個青少年的聚會。唱讚美詩時，可以感覺到大家都提不起勁。當唱到「哦，我真想跳舞」時，每個人仍是懶散

地斜坐在椅子上，顯然心態上完全沒有投入。當我們消極地「參與」這段時光，相信天上的父神也寧可這樣的「敬拜」早點結束。遇到這樣的情況，領會的人可以換一首比較切合會眾心境的歌，並給大家一點鼓勵，例如，「我知道大家可能有點疲倦，讓我們站起來，盡心盡力地把神所配得的讚美都歸給祂...」

如果我們願意操練自己成為一個以心靈和誠實來敬拜神的人，那麼不可少的一項自我要求是：一旦讚美的音樂響起，我們便拋開一切、盡心竭力地投入。讓我們定意心口如一。如果有什麼拋不開的，寧可先在裡面默禱，處理好了再參加歌唱。

在聚會中唱讚美詩時，我們可能會遇到內心對所唱的歌詞缺乏同感或共鳴的情況。例如歌詞說「我的一生都獻給祢」，但我們可能會想，「我這一生還想要好好為自己活一下，我還沒有準備好將這一生全部獻給神」。在這種情況下，該怎麼辦呢？

遇到這樣的情況可以有兩種選擇：一是暫時不唱，因為心口如一很重要。但還有第二種選擇，就是抱著一個期許來唱，讓外面帶動裡面。不是有口無心或人云亦云，而是在神的面前說：「神啊，這個歌詞所講的境界，我還沒有達到，但是我很願意朝這個目標努力。」然後意識裡選擇越過自己的感覺，從信心的角度來唱。

2. 實情一帶著本像

我們裡面是什麼光景，天父都知道。然而，祂向著我們的愛卻一點不動搖、永遠不改變。每當我們毫不隱藏地來到天父的面前，祂總是樂意用笑臉來幫助我們，使我們能改變像祂。

還記得生平頭一次經歷聖靈的澆灌，便是在帶著本像來向父神投訴的時候。那時我剛到國外留學，一家華人旅行社不但吞了我們全家來探望我的機票錢，還讓我為了取機票往返奔波、聯絡，折磨了好幾個月之後才得知旅行社早已惡性倒閉。又過了一段時間，當母親在電話中勸我饒恕那個人時，我裡面頓時湧出了說不出的委屈，只得強忍住激動的情緒，匆匆地掛了電話。然後，我走到平日與神對話的地方坐下，仰望著永生上帝，從深處發出了一個無聲的吶喊：「我怎麼有可能原諒她！」出乎意料地，就在轉瞬之間，彷彿主說「我知道妳不能。妳看，我能...」赦免的恩典有如一股暖流從頭頂傾注下來，使我的心靈立刻得到了完全的安慰和釋放，就像整件事從未發生過一樣。開學之後，我意外地獲得一筆獎學金，金額足足是機票錢損失的兩倍！

當孩子心裡有事，卻去找別人商量，或獨自想辦法解決，做父母的一定會感到傷心和失望，遺憾孩子和自己的關係不夠親密。

同樣地，慈愛的天父也樂意成為兒女們傾訴的對象，為他們提供安慰、赦免、釋懷一切的幫助。

3. 真理—按著真理

很多年前，有一次我滿懷著好意對一位弟兄說「神祝福你」。不料，這位弟兄還來不及禮貌上地回應，立刻先糾正我：「人沒有能力賜福，所以才彼此祝福。但神是一切福份的源頭，所以神是賜福，不是祝福！」當下，雖然我在神學觀點上完全同意，卻很不服氣對方的「咬文嚼字」。畢竟，「神祝福你」是一句外來語，從英文的“God bless you”直譯過來的。翻譯得不準確沒錯，但大家都明白，且默認這句話的意思。沒有人會因此忽略了神是賜福者啊！

過了一段時間之後，我發覺自己裡面的不服氣，其實不是基於對方在細節上的堅持，而是因為當時被指出語病時，感覺到被冒犯了。蒙了光照之後，我開始改口說「神賜福你」。令人驚奇的是，雖然心裡所懷的意念是一樣的，口裡所說的話就差那麼一個字，但真的不一樣。說話時信心的程度不一樣！從那時候起，我開始操練隨時留意讓口中的每個字句釋放最大的正能量。

「心裡相信」和「口裡承認」兩者相輔相成，可以在我們的生命中成就很大的能力。信道從聽道而來，聽道從基督的話而來。

當我們口裡宣告真理或神的話，自己和旁人聽了之後，會從裡面生發信心。反之，當我們忽略常見的語病，也可能會給聽的人（包括自己）的信心帶來負面的影響，甚至在不知不覺之中混淆了真理。

敬拜無論在內容、形式或規範上都應該合乎真理。需要留心的是，不要讓既有的傳統成為是否合乎真理的準則，聖經才是我們的標竿和準則！由於敬拜的詩歌經常被反覆地頌唱，因此在選擇詩歌時，歌詞的內容是否合乎真理就顯得格外的重要。多年來，時不時會收到一些關於詩歌的回應，其中也曾有人說，你歌詞這裡這樣寫，好像不合聖經。遇到這樣的反饋，我都會很認真地去查考聖經，用禱告的心去思考每個質疑。

Pneuma: 靈

「心靈」譯自希臘文 Pneuma，在新約聖經中共出現三百多次。人的靈、神的靈和天使的靈原文都是這個字。

1. 人的靈—不單用悟性

【林前 14:15】我要用靈禱告、也要用悟性禱告。我要用靈歌唱、也要用悟性歌唱。

保羅說我們在會中敬拜神，要用靈也要用悟性。悟性是我們與他人溝通的主要媒介，透過悟性，眾人得以同心合意、步伐一

致地來到神的面前；靈是我們與神交通的主要媒介，因此耶穌在和撒瑪利亞婦人的談論中說，敬拜神的人要用靈來敬拜。

在目前偏重悟性的音樂敬拜中，如何讓我們的靈能更多地去感受神的愛和同在，並向祂回應呢？

個人方面，我們可以試著在音樂敬拜中暫時停止歌唱，好讓我們心靈的眼睛能更專一地注視神，從深處積極地向祂回應。人與人之間可以用眉目傳情，在敬拜中，面對榮美的神而感到詞窮的時候，直接用心靈的「眼睛」來傳達心意，往往要勝過千言萬語。每次我在敬拜培訓中要求大家不開口，而單用心靈來注視神、向神敬拜時，都會有人因為經歷到前所未有的與神親近而感到驚喜。

團體方面，可以試著在會眾已「進入狀態」之後（領會者需要能分辨大家是否已在靈裡碰觸到神），加上一段純音樂。讓會眾有機會去聆聽神的聲音，也鼓勵大家各自在心裡自由地向神傾心吐意，或讓幾位做代表開口回應。

出於悟性的，可以造就悟性；出於心靈的，可以造就心靈。當一位敬拜樂手或歌手用他的靈去彈或唱時，他可以碰觸到人的內心深處，甚至成為聖靈活水的管道，看見醫治和更新！

2. 聖靈—不單以人的靈

真實的敬拜，不僅是用我們的心靈，更是藉著神的靈來敬拜！

約翰福音四章 23 節的“Pneuma”可以翻譯作「心靈」或「聖靈」。翻譯成「心靈」，我們可以把這節經文理解為「真正敬拜父的，要用自己的心靈來敬拜」。這當然沒錯。但如果翻譯成「聖靈」，約翰福音四章 23 節則可以理解為「真正敬拜父的，要藉著聖靈來敬拜」。這正好與下面兩處經文相吻合：

【弗 2:18】因為我們兩下（以色列人及外邦人）藉著祂（基督）被一個聖靈所感、得以進到父面前。

【腓 3:3】因為真受割禮的、乃是我們這以神的靈敬拜、在基督耶穌裡誇口、不靠著肉體的

什麼叫做以神的靈敬拜呢？就是讓神的聖靈帶領和啓發我們當前的敬拜，也成為我們敬拜發表的泉源。

【詩 87:7】歌唱的、跳舞的、都要說、我的泉源都在你裡面。

【詩 22:25】我在大會中讚美你的話、是從你而來的...

當我們用心靈和誠實來到神的面前，祂樂意向我們顯現，也樂意透過聖靈向我們啓示，帶我們進到水深之處。但願我們都操練在敬拜中給聖靈更多的空間來帶領我們的禱告和讚美。這樣

的學習和嘗試需要勇氣，和一個充滿愛和包容的環境，但所連帶的賞賜——在敬拜中更親密地與神相交——也是大的。

第十五章 分辨聖靈的引領

「主啊！願祢今天叫我們的生命再次被挑旺，再次被提升、被轉變。讓我們跟祢的關係能夠有新的突破，能夠進入一個新的階段、新的層次。為著祢的榮耀，為著祢在我們身上的旨意和命定，我們感謝讚美祢，奉靠耶穌基督的聖名。阿們！」

神說話的目的

神向我們說話，有兩個主要的目的：一方面是成就祂的旨意，另一方面是與我們建立個人的，親密的關係。

1. 神說話啓示祂自己

神啓示祂自己，讓我們能夠認識祂。有一次，我家螞蟻成災。成百上千的的螞蟻，就像一條黑色的河流，進到我家的廚房。我找到一種藥，不會讓螞蟻當場死掉，它會被搬回蟻窩裡去把蟻后毒死，讓螞蟻全軍覆滅。我把毒藥都擺好了，高興地看著螞蟻密密麻麻地包圍上去。這時神說話了。裡面一個微小的聲音說：「我看世人，不像你看這群螞蟻。」我心想，是啊，在人口稠密的地方，那黑壓壓的人群，從上面看下去真的很像我現在看這群螞蟻。但是神看的不一樣。接著主又說：「我認識每一個人，知道他們的名字」。

神樂意啓示祂自己。祂的心不是遙遠的，不是漠不關心的，好像我看那群螞蟻：「你們不要來攪擾我最重要。」祂看每一個人都很寶貴。

2. 神說話啓示祂的意思

至今唯一一次聽見上帝以如雷貫耳的聲音說話，是在婚姻生活的第一年。

我從小很自我中心，脾氣很大。還記得高中的時候，有一次我妹妹勸我，「你以後最好不要結婚，不然一定會離婚。」當時我心裡很不服氣，也沒把那句話聽進去，大學剛畢業就抱著很大的期待進入了婚姻。當然，很快就遇到了挫折，因為宇宙不再繞著我轉了！那天心裡感到很失落，自憐自艾地跟主說，

「...他都不愛我」。當時雖然屬靈生命很幼嫩，性格又極端不成熟，但什麼不開心的事都會去跟主說。這可能跟我先前經歷過兩年的憂鬱症有直接的關係。那兩年因為憂鬱症，我的情緒低落到就是連存在都成了一種負擔，每天只有緊緊抓住神才有力量面對生活。不知不覺地，生活已經無法與主分割，也養成了凡事轉向神的習慣。那天我又來跟主告狀，原本以為主會感動丈夫來對我好，結果卻恰恰相反。此時我聽到的不是心中微小的聲音，倒像是來自環境中、透過耳朵聽到的聲音，一個很威嚴、很浩大，像雷轟那樣的聲音：「你說他不愛你，那你

愛他嗎？」那 11 個字當下把我震醒了。是啊，我應該先要求自己才對！被主的話光照之後，我對婚姻的看法和期待不一樣了。那句話瞬間讓我調轉心意，向神的心意對齊。那一句話翻轉了我的生命，也扭轉了我們的婚姻。

3. 神說話啓示祂的法則

【詩 103:7】祂使摩西知道祂的法則，叫以色列人曉得祂的作為。

神要跟我們建立一個個人的，親密的關係。因此，祂也會向我們啓示祂做事的法則，讓我們不單曉得祂的作為。每一次我們讀神的話，都是一個讓神向我們啓示祂的法則的機會！

神說話的方式

1. 凸顯聖經中的話

神凸顯聖經中的話向我們啓示，通常有兩種情況：

第一種情況是，光照經文的內容及涵義，叫我們明白過去所不明白的。

某次讀《士師記》時，一段先前讀過，但從沒有注意到的話突然亮起來，被凸顯出來了。它說，神刻意留下一些迦南人，為要試練考驗祂的百姓。當那句話被凸顯出來時，我明白了一個道理：人生原是一場考試，也是一個考驗的過程。因此，爭戰

和磨難是一定會有的。這也與耶穌的教導一致。耶穌說，我們在世上會有苦難，但在祂裡面有平安。（約 16:33）

神的道修正我們的世界觀、人生觀，但需要聖靈來照亮聖經中的話。否則，我們可能同樣的經文讀過很多遍，或是聽了很多篇講道，還是不受影響。

第二種情況是，神用聖經裡的話來解答我們個人的疑問，但這需要小心「斷章取義」的陷阱。

講一個笑話：有一個人他明明知道某件事不應該做，但他又很想去，於是他「尋求神的帶領」。他說，「神啊，求祢用祢的話指引我」，然後翻開聖經，正好看到「耶穌對他說：『你要做的事，趕快去做吧』」的那句話，所以他就去做了。這樣行嗎？當然不行，因為這是斷章取義。那句經文的前一句話其實是「撒旦就進了他（猶大）的心」。

當神透過聖經向我們說話，不論是啓示祂的法則來修正我們的人生觀，或是解答我們個人的問題，都不會違背整本聖經原本的意思，因為「祂不能背乎自己」（提後 2:13b）。

2. 透過環境說話

在我們需要指引的時候，有時神會透過環境向我們說話。

在小羊詩歌草創的初期，某一個星期三的晚上，我帶著疲倦和孤單的心情去信箱拿信，忖度著「小羊詩歌有聲網頁」的事工是不是應該繼續下去。走到外面去一抬頭，天空的奇景立刻把我驚呆了。那晚的天空雲層密佈，但頭頂上厚厚的雲層竟被「鏟」出了一塊正圓形的清澈天空。看到它的邊緣那麼對稱平滑，我先是驚訝這是誰做的，竟能做到像是圓規畫出來的？緊接著我意識到，最大的飛機在那個高度也只不過是一個點，這不可能是人的作為。清澈天空的中心是一彎眉月對著一顆明亮、閃爍的星星，似乎在對我說，「你並不孤單，我與你同在。」我注視這奇景好久，才帶著甜蜜的微笑走進屋裡。

3. 透過他人說話

剛結婚的時候我比較強勢。那時候我丈夫什麼事情都順著我，直到有一天我們去拜訪一個從來沒去過的教會。那裡的人我們一個也不認識。聚會結束之後，丈夫在和牧師講話，一位姐妹就來跟我打招呼。我們從未謀面，才說了沒幾句話，她突如其來地問我，「你們家是不是都你在做主？」我一聽愣住了，這位初次見面的姐妹怎能有這樣的洞見？而且她的語氣裡面竟然不帶一絲的定罪或責備，而是帶著屬天的膏油和權柄。我確信這是神透過她在向我說話，當天回家後就去向神認罪悔改。

主就是責備我們的時候，也是那麼的溫柔。願我們寶貴、珍惜讓祂的話語和光照來調整我們的生命。有時候祂會透過人來向我們說話。

4. 透過異夢說話

你如果不確定一個夢它是不是異夢，那它大概不是。在我個人的經歷裡面，異夢會留下特別深刻的印象。不但醒來之後記得非常清楚，每個環節歷歷在目，同時你也會感受到它意義非凡。有些異夢的意思很明顯，直接就讓我們知道神透過它要給我們的信息；有些異夢的意思則比較隱藏，需要聖靈的啓示才能解開。有的異夢預先啓示將來會發生的事，讓我們事先有思想準備，到了時候也能在艱難之中得到安慰。有的異夢則傳達神對某件事情的旨意。

有一次，某個宣教機構邀我到國外去帶領敬拜。雖然我為這個邀請感到很榮幸，但由於一些個人原因，最終我還是打算不去，準備第二天回覆邀請的機構。但那次其實神要我去。因此祂介入了，當天晚上我做了一個夢。隔天醒來之後，雖然我深信神在透過這個夢向我說話，但卻沒有把它跟宣教機構的邀請連在一起，也想不明白夢的意思。就在我決定請屬靈同伴們幫忙解夢的時候，從神來的亮光在一瞬間把夢解明了，也讓我明白神要我接受這次的邀請。於是我放下先前的顧慮，安心地去了。

事後回頭看，那幾場的服事，不但在當地教會帶來的祝福遠超過我原本的預期，也在我個人的生命和事奉道路上樹立了新的里程碑，意義重大。後來，我就特別感恩神當時透過異夢向我說話，沒有讓我錯過那個寶貴的經歷神和成長的機會。

5. 透過意識空間說話

在我們裡面有一個像電腦屏幕那樣的機制，我們姑且把它稱為意識空間。當你看到一個畫面或聽到一個聲音，那是從你的眼睛或耳朵進來的光波或聲波，被轉成人腦可以解讀的訊號，投射在你的「意識屏幕」上面。然後，你就「看見」了，或「聽見」了。來自外界的訊息可以通過我們的五官投射在我們的意識空間，但神另有一個內部的入口，可以把圖像、聲音、或是意念直接輸入，呈現在我們的意識空間裡。我寫的詩歌多半是像這樣，在裡面「聽到」的。還有一些觀念上的突破和開啓也是這樣來的。往往不到一秒鐘的時間內所領受的，要花上好幾分鐘，甚至更長的時間，才能用言語轉述得清楚完整。

因為不透過身體的感官，而是從內部的入口直接輸入，所以這在感受上跟自己的意念幾乎是一摸一樣的。那麼怎樣能分辨或察驗（帖前 5:21）訊息的來源呢？一個很重要的察驗方式是從訊息的內容來推測它的來源。我分享一個小故事來闡述這個點：

2015年在我丈夫化療的後期，有一次我端著一杯在樓下倒好的水，要拿到樓上去給他喝。正走到樓梯的一半，心裡突然聽到一句 “It’s not his fault.”（那不是他的錯）。我知道那個聲音不是我自己的思想。因為，自從丈夫被診斷出得了淋巴癌，我就一直認為那是因為他工作長期太過勞累，搞壞了自己的身體。那個聲音也不可能來自於控告者和挑撥離間者撒旦。所以只剩下一個可能性，就是安慰和真理的聖靈。上了樓之後，我毫不懷疑地告訴丈夫，神剛才跟我說了這不是你的錯。丈夫因此得了很大的安慰，我也更深認識到了神的恩慈和憐憫。

有時，訊息的內容不像上面的例子那麼容易分辨，我們會需要從訊息連帶的「神的同在」或「恩膏」來辨別訊息的來源。

【撒下 10:7】這兆頭臨到你（掃羅）、你就可以趁時而作、因為神與你同在。

聖靈膏抹的「兆頭」，讓我們知道祂的同在和覆蔽，可以抓住機會放膽去說或做。我們和神建立親密的關係，也會開始和聖靈之間有一些「默契」：祂會給一些兆頭，讓我們可以放心跟隨，而我們也信任這些兆頭，知道是祂在向我們說話。

當聖靈的膏抹臨到時，會在我們的靈裡產生一些響應。聖靈的感動像什麼？有人說是一種期盼的感覺，像電流，喜樂，不能自主；有人說是一種好像被推動著的感覺；有人說麻麻的，但

滿有平安；還有人說身心舒暢，很溫柔的感覺。我的感覺經常是腹中彷彿有一股暖流在攪動，帶著信心和動力，好像在推著我往前。接收到訊息，又有兆頭出現，下一步就是跟隨聖靈的感動去做出口或採取行動。如果不能信任神同在的兆頭，我們就沒辦法確信是聖靈的帶領，可能也就不敢往前了。

【約壹 2:27】你們從主所受的恩膏常存在你們心裡，並不用人教訓你們，自有主的恩膏在凡事上教訓你們。這恩膏是真的，不是假的，你們要按這恩膏的教訓住在主裡面。

這恩膏其實就是聖靈。恩膏不是一種恩典或一種能力，恩膏就是聖靈本身。我們要按照聖靈給我們的指導住在主裡面。但有時我們不信任聖靈的感動，以為是自己的感覺。因此，使徒約翰特別提醒我們，這恩膏是真的不是假的，你可以信任祂給你的兆頭和訊息。

【約 7:37-38】節期的末日，就是最大之日，耶穌站著高聲說：「人若渴了，可以到我這裡來喝。信我的人，就如經上所說，『從他腹中要流出活水的江河來』。」

主動轉成被動

自己說話時不容易聽見別人說話。我們沒有辦法自己一邊說話，又聽清楚對方在說什麼。如果心思裡面活動很多，也不容易專心去聆聽神的聲音。我們在禱告中經常說話說太多。當主要透過我

們裡面的意識屏幕來注入一個聲音、一個影像，或是一個意念時，我們很可能因為屏幕已被佔滿而沒有接收到訊息。

在敬拜中如果想要有聖靈的帶領，我們就必須讓自己的角色從主動轉成被動，也不要用人眼去判斷會眾的反應。會眾唱得很激昂，不見得他靈裡進入了；會眾安靜得一動也不動，不見得他靈裡沒進入。你如果害怕「冷場」，一定會用各種辦法，要去填滿那個空間，要去把會眾「帶起來」。但你那麼主動，聖靈就只好退到一邊去，因為祂插不上手。有一次在司琴的時候，聖靈邀請我放手，讓祂來。那次我學到了在聖靈裡，被動地彈琴。

【哈 2:20】唯耶和華在祂的聖殿中，全地的人都當在祂面前肅敬靜默。

理性上我們都知道，當兩三個人奉主的名聚集的時候，祂就在我們中間。然而，在內心的深處，我們往往不太相信，主真的在這裡，真的會和我們有所互動。但是，有時候我們敬拜到一個地方，不止是比較敏銳的那些人，而是在場的每一個人似乎都知道，都能感受得到，主就在這裡！然後大家都不太敢動，深怕失去了那寶貴的同在，也變得特別安靜，以免說錯話擾亂了那神聖的氛圍。敬拜到那個地方的時候，大家全然靜默，甚至俯伏在地，表面上看起來似乎沒有任何的活動，但這樣的時刻其實是最喂養我們的靈性，也是最造就我們和神的關係的。那是完全的被動，整個人

降服在神的面前，讓祂來充滿。和弟兄姐妹們一起泡在主的腳前，是我個人最喜歡的敬拜方式，也是人世間最高的享受！

如果渴慕進到那樣的敬拜中，我們必須多聽少動，就像耶穌說的，子看見父做什麼，祂才做；聽見父說什麼，祂才說。我們自己不要動，聖靈怎麼帶領，我們才跟著說、跟著做。我非常渴慕那樣的敬拜，但那樣的敬拜不常見。為什麼？因為出於人的活動太多。

最後我們總結一些信念需要被調整，及平日可以操練的地方。

持守的信念

1. 沒有人夠聖潔，也沒有可學的技巧，足以讓我們聽到神的聲音、聽懂神的意思。只因為神渴望和祂創造的人建立關係，才使人與神之間的溝通成為可能！

如果家裡有養小動物，你會不會跟牠講話？你看牠很可愛，忍不住跟牠講話，但你不會期待牠聽懂你的話，因為智慧相差太遠了。我們跟神之間也像這樣。沒有一個人能憑著自己，聽見神向他說話。

當我需要做一個重要的決定，可是卻沒有很明確的神的帶領時，我就說，「主啊！祢要告訴我什麼？求祢一定讓我能夠聽到。主啊！祢是神，祢能確保我接收到祢的訊息。」我會求主來保

守這個決定，來負我一切的責任。其實是祂選擇要向我們說話，也是祂負責讓我們能夠聽得到，能夠聽得懂。

2. 神比我們更想要向我們說話，好叫我們能與祂同行

神比我們更想要我們聽見祂的聲音，祂比我們更想要我們與祂同行。因為祂比我們還樂意、還渴望，所以只要我們願意，是一定可以的！讓我們在一切所行的事上認定祂，祂必指引我們的路！

【箴言 3:6】在你一切所行的事上都要認定祂，祂必指引你的路。

操練的方向

1. 熟悉神的話語作為最基本的印証

前面提到，我們需要學習信任裡面恩膏的感覺。但是，感覺有可能會錯。遇到需要冒險的時候，怎麼辦呢？神的話是我們最基本的印証。因此，我們必須要熟讀聖經，至少對於神的屬性，神的法則我們要很熟悉。這樣的話，裡面一個聲音出來的時候，我們可以用神的話來驗證。

2. 正確地看待逆耳的話

前面舉了幾個逆耳忠言的例子。神藉著人向我們說話的時候，可能我們第一時間的第一反應是覺得很難接受。但是，我們如

果能夠正確地看待所有逆耳的話，這對我們會有很大的幫助和造就。例如，如果我直接或間接聽到有人說了貶低我的話，我會先來到神的面前，承認合乎事實的部分。「主啊，他說的沒錯，我的確是這樣。」接下來，我會把裡面不舒服的感受告訴神。需要的話，也會求神顯明，究竟是什麼根源引發了那些不舒服的感受，然後一一在神面前清除乾淨。我們如果以這樣的心態來看待所有逆耳的話，將會得到很大的益處和成長：第一，你不會一直被它攪擾；第二，你會從中吸取到可以進步的地方和需要悔改的地方。

3. 活在主的面前（知道祂離我們不遠）

大衛說他將神常擺在他面前（詩 16:8）。我們可以隨時活在神的面前，祂就在這裡，透過聖靈住在我們的裡面。我們去到哪裡，祂就在那裡。如果我們從醒來到睡覺，一直持有這樣的信念，我們會發現，任何意識空間有留白的時候，都有可能領受到從神來的亮光和啓示。

有一次，我在等我的丈夫辦一件事。我站在門外，一面望著遠處的天空，一面與主交換著意念。就在這樣的情況下，兩句對仗工整的話飄進了腦海：「如果我的存在只像劃過夜空的流星，為什麼我總夢想永恆？如果我的出現只是一個意外的巧合，為

什麼我渴望被愛？」這兩句話後來發展成為《如果》那首歌，把許多的靈魂帶進了主的國度。

或起來、或躺臥、或休息、或工作，讓我們隨時注視主，祂一直都在。

大前提

主樂意向我們說話，但有幾個大前提我們需要留意。

1. 你真正想要的是什麼？

耶穌問那瞎眼的，你要什麼？我們心中要什麼很重要，它會決定我們一生的果效。我們所求的如果是神的國和神的義，一定會聽到主向我們說話。因為，祂必須帶領我們，我們才能做祂的工。

2. 對聖靈的引導，你的心態有多認真？

與人相約時，如果我們不太看重與對方的關係，一有什麼不方便，我們就會推辭。反之，如果我們很看重與對方的關係，那麼，即使已經有其他的事情，我們也會盡量排開事情去赴約。與神之間的關係也是同樣的道理。我們可以省察自己，對聖靈的引導有多認真。如果我們覺得聖靈不引導我們，我們也能做

得很好，那麼，我們就不會認真去聽從聖靈。這樣一來，聖靈也沒有必要向我們說話了。因為，祂說了我們不一定會聽。

3. 領受了聖靈的引導之後，你會順服嗎？

如果聖靈向你說話了，但要你克服一點難處，或是要你冒一點險，你會順服嗎？還是覺得方便的才順服，不方便的就不順服？選擇性的順服不是順服。這樣的話，聖靈也不需要向我們說話。

【代下 16:9a】耶和華的眼目遍察天下，彰顯大能來扶助那些全心歸向祂的人。（當代譯本）

這節經文曾經讀過很多次都沒有注意到。但有一天聖靈光照這節經文，把它凸顯了出來。我發現神在遍察天下，尋找那些向祂心存誠實、全心歸向祂的人。當時我好羨慕被神找到，就趕緊「報名」，說主啊，深願我是祢尋找的那種人。

【約 4:23】時候快到了，其實就是現在，真正敬拜父的，要用心靈按真理敬拜祂，因為父尋找的正是這樣敬拜祂的人（當代譯本）

父在尋找用心靈和誠實敬拜祂的人，但願父找到你，找到我。

禱告

主啊！謝謝祢為愛創造了我，也為愛向我發出呼喚。但願我不漏掉祢的任何一個邀請。每次祢邀請的時候，願我都能夠快地回

應。讓我更多經歷與祢同行的喜樂。主啊！與祢同行何等奇妙，充滿了驚喜，充滿了榮耀。讓我更多更多地得著，祢在創世之前所命定要給我的福分，成為聆聽聖靈的聲音、與神同工、做神出口的人。

第十六章 明白自己身上的呼召

如何知道自己的呼召？第一，可以看恩賜。有段時間我對屬靈的恩賜比較看重。正當我想著是否該為神捨棄天然的才幹，聖靈卻提醒我：屬靈的恩賜是父給的，天然的才幹也是父給的，為什麼你看重這個，看輕那個呢？

觀察自己的恩賜

我們生做什麼樣的人，我們是很有藝術天賦的，還是數理方面很強的，或是善於與人交際的，這些都是父給的。即便我們後天的經歷，也都是父所安排的。走過什麼樣的路、有什麼經歷、對人生有什麼體會，都是父許可的，都塑造我們成為今天這個人。就連世上的老闆，尚且知道要根據工作的性質選用合適的人才，並且賦予他合用的工具和資源，更何況全智的神呢？祂不會給我們某種裝備，然後派我們去做另一種工作。如果你在尋求將來服事的路，可以先觀察自己的恩賜。

留意聖靈的感動

觀察恩賜之後，還要留意裡面聖靈的感動。聖靈的感動不會是讓我們一時熱情，後來就忘得一乾二淨。聖靈的感動通常會在裡面持續地加力和引導。有時我們一開始很熱心，但後來冷淡了，再過一段時間卻發現，同樣的感動又回來了，似乎一直在裡面，不

曾離開。大體來講，聖靈的感動不像在思想和理性的層面，比較像在直覺的層面，叫我們知道聖靈是這樣引導。裡面的感動就是恩膏的教訓。「這個恩膏的教訓是真的，不是假的，你要按照恩膏的教訓住在主裡面。」無論神呼召我們做什麼，聖靈一定會把我們往那個方向帶。因此，我們要留意聖靈放在我們裡面的感動。

看環境的印證

第三，可以看環境的印證。有一段時間，我在教會裡擔任很繁重的服事，但缺乏清楚的呼召和方向，裡面也感到很疲倦。有一天我詢問主，求主顯明我服事的定位，我好把精力集中在那方面。幾個月後，在一個出乎意料的情況下，心中湧出了一首新歌。之後，也經常在敬拜和禱告中有新歌湧現。但一直到了距離初始那個禱告約過五年之後，我才明白，主讓我做一個透過詩歌分享生命的人。這時聖靈帶領我進入下一步：架設網站分享詩歌。

當時只有比較大的機構有電腦網絡。一般住宅，包括我家在內，還沒有上網。我就求神感動丈夫，讓家裡上網。沒想到，禱告了不到一個星期，我還沒有透露隻字片語，竟然是丈夫先開口問，「婉容，我們家要不要上網？」太不可思議了！滿心感恩，我開始著手研究音樂製作軟件和網站編輯，一切從零學起。

隔年 2 月我的上司找我談話，想知道我將來希望做主管，還是繼續做研發。我說我想服事神。沒想到，上司竟然主動提出讓我每週多休假一天，只要工時達到 40 個鐘點，薪資就不減少。

意外地領受一首又一首的詩歌，在面臨架設網站時「正好」家裡開始上網，在詩歌網站工作量逐漸加大時，上司特准每週三放假、專心服事神，這些都是奇妙的印證。又過了一年，兩位見過幾次面，但不熟悉的牧者，分別在不同的場合下告訴我他們靈裡的看見：「神將使用你的敬拜帶下醫治。」聖經說，憑著兩三個見證人的口，句句都可定准。我就再不懷疑，也不回頭了。

怎麼知道你的呼召在音樂敬拜這方面？首先，你是否在音樂方面很有恩賜？是否音感、節奏感很好，在人群中有特殊的恩典？這是自己可以知道的。然後，你心裡是否有聖靈的感動和帶領？是否特別渴慕來親近、敬拜神？另外，環境是否為你開路？周遭的人是否給你印證？

等候

在走進呼召的過程中，會經歷幾個階段的等候。就我個人的經歷而言，第一個階段是等候服事的定位。幾個月之後，詩歌來了。公元 1994 年元旦，神開始賜給我新歌。當時所參加的教會只唱傳統聖詩，因此我寫的新歌都只能束之高閣。但感謝聖靈，一直給我靈感和動力，讓我得以不斷創作。詩歌來了之後，第二個階段

是等候分享詩歌的時機。四年之後，搭建網站的帶領來了，路也開了。

「小羊詩歌有聲網頁」上線之後，當時主要有兩類的訪客：一是敬拜主領，有一位說「每星期帶來帶去都是那幾首歌，很高興找到了一些新歌」；一是心靈郁悶的人們，在網上找尋慰藉。那時經常收到類似這樣的電子郵件：「謝謝你提供這個網頁。我本來情緒很低落，聽了一些詩歌之後，現在心裡很平靜。」還有些人來信問，哪裡可以買到這些詩歌的光盤。在 1998 年，網絡還不盛行，大多數人都是偶爾才上網。如果他們只能透過網絡聽詩歌，的確很不方便。因為有這個需求，我又為此仰望神的帶領。當時對專業的音樂製作完全沒有概念，我問神該怎麼做？就在那當中，神一步步帶領我，開始出版創作詩歌集。

跨越

公元 2000 年，Dr. Joe Poppe11 來我們所在的城市醫治佈道。幾位來自不同華人教會的弟兄姐妹們現湊了一個敬拜團來支持這一次的佈道會，我擔任司琴。那時，我還不敢在人前唱歌。

我丈夫曾挑戰我：「如果你能夠在我面前好好唱完一首歌，就算你贏了。」因為我每次站在人前，總覺得在被「打分數」，不知道手脚該往哪裡擺，唱歌就更不用說了。但在生命被聖靈復興之後，我的一個禱告就是：「神啊，讓祢的心意完全成就在我的身

上。我裡面有什麼攔阻祢旨意的，我都願意除掉。」所以當丈夫這樣講的時候，我心裡就想：「對啊，問題出在哪裡？為什麼我不能在人前好好地唱完一首歌，就要覺得很彆扭，很不好意思？」從那時起，我就開始正視這個問題。當我第一次注意到，神說我們的受造奇妙可畏時，我簡直不敢相信。因為我對自己有很多不滿意的地方。但那次我跟神說：「神啊，如果您看我的受造奇妙可畏，我就相信接受。我要用您的眼光來看我自己。您看為奇妙可畏的，我不敢不滿意。」

佈道會臨時敬拜團的團長不知道我害怕在人面前唱歌，就安排我領唱最後一首歌。接到了這個任務，我心中竊喜，因為我已經有一段時間想克服這個問題，現在機會來了。於是我跟神說：「神啊，我知道這個機會是祢給的，我也知道我一定會過關。」我準備好了硬著頭皮，死就死吧。反正我一定會過關，因為這事出於神的美意，我在神面前的立志，是祂所悅納的。

在那次的聚會中，輪到我領唱時，我的內心果然沒有一點懼怕、緊張或焦慮。我對著主微笑，在心裡跟祂說：「主啊，我不怕了。」那是一個轉捩點。之後，一步步地，我發現，音樂敬拜這個呼召在我身上越來越明顯。

感謝神，那天在醫治佈道會裡，我也得了醫治。我在 1989 跟 1991 年各出了一次車禍，十年的腰痛和背痛，那一次完全好了。佈道

會之後，敬拜團的成員都說這樣的敬拜太好了，應該繼續下去。於是，我們開始每週一次在一起敬拜。那段時間，聖靈親自作我們的教練，帶我們進入新的經歷，有很美好的學習和成長。

那年，神把我推進敬拜帶領的服事裡。那段時間的經歷很奇妙，我也領受了很多，就有一個心願，要把這些寶貴的恩典都分享出去。過去我把寫成的詩歌製作出來與人分享，就像一棵樹分享所結的果子。這當然很好，我也為能這樣服事感謝神。但如果我能培訓帶領敬拜的人，把聖靈教給我們的也分享出去，那不是等於去種更多的樹，可以結出更多的果子？於是，我開始渴望為主去「種樹」。

每次進入一項新的工作之前，通常會先有個感動和渴望。很多渴望和夢想是神放在我們心裡的，為要成就祂的美意。在我有了種樹的渴望之後，接下來又是等。在走進呼召的過程中，我似乎一直在求，也一直在等。每走一段路，神會把對下一個階段的渴望放在我的裡面。有了那個渴望之後，我就開始跟神講，然後就等。時候到了，我就踏進神為我打開的門。

2005年，一位神的僕人從遠方來到我們當中釋放神的信息。他在講道前的禱告中途停下來，指著我說：「姐妹，你過去七年不能做的事，現在要開始做。」我在心裡算了一下，從1998年架設網

站分享詩歌一直到那個時候，真的是七年！那句話一出來，國內和海外的兩個門同時打開了，我便開始做敬拜培訓的工作。

2015年，就在我帶著年幼的女兒在國外服事的時候，丈夫在家發現得了癌症。等我培訓行程結束回到家中之後，丈夫馬上開始接受化療，我也休工陪伴丈夫和照顧家裡。本來以為或許就這樣「退休」了，沒想到在2016年底，一位神的僕人在為我們禱告的時候說，「大概在十年前，你跟神立約你要做敬拜的服事……」當下我很震驚，這才知道約10年前回應神的呼召那次，神看它是一個立約。祂不但不輕看那次的回應，更沒有忘記那次的約定！

神國的工程是接力賽

開始「種樹」之後，我做了很多的敬拜培訓。每次巡迴培訓結束之後，都會感覺好像在大海裡面滴了兩滴水，遺憾自己的力量太薄弱。盼望這本手冊能到達許許多多的人手中，也興起一些忠心，能教導別人的人，一起接續下個階段的工作。

【提後 2:2】你在許多見證人面前聽見我所教訓的，也要交託那忠心能教導別人的人。

神國的工作是一場接力賽跑。但很可惜，絕大多數的人都是從起跑線做起。就好像蓋房子，大家都在蓋第一層樓，沒有人能夠蓋第二層樓，因為沒有人幫他打基礎。如果是一場接力賽，那麼當

我們接到棒子的時候，是從前人已經建造好的基礎開始建造。當我們跑完該跑的路程，把棒子交出去的時候，後人可以接著在我們的基礎上面繼續建造。這樣，神國的工程才能早日完成。如果每個人都跑第一棒，這場接力就永遠無法跑完。

既然是接力賽，就需要明白自己的時候。有接棒的時候，有在場上賽跑的時候，也有交棒的時候。三個時候都有不同的工作和該留意的。

等著接棒的人，最常見的難處就是按捺不住。「神給我的呼召、異象、恩賜這麼大，但他們把我壓得死死的，什麼都不能做」，這是很常見的情形。在這個階段，好好地學習順服和等候是最重要的功課。

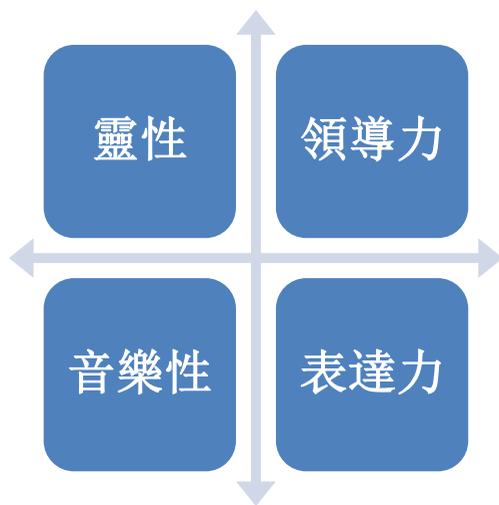
等到印證有了、門也開了，接了棒就要趕快跑。一座房子的每個房間都有不同的用途，一個身體的每個肢體也都有不同的功能。盼望弟兄姊妹們在接到棒子之前，都能清楚自己的定位和呼召，當棒子交到我們手上的時候，就可以毫不猶疑地往前跑。

既然是接力賽，我們就不會永遠在場上，總會有交棒的時候。可以感恩的是，我們所事奉的乃是萬王之王，萬主之主，不管能有多長的時間，都是莫大的榮幸。如果我們能看對自己的時候和位置，交棒的時候就不容易心理不平衡，也能樂見下一棒跑的比我們更好。

既然是接力賽，我們個人跑得再好不算數，必須每棒加起來才決定最後的成績。因此，我們需要知道自己的時候，並且在每個階段把神交給我們的工作做好。

第十七章 敬拜帶領者的裝備

敬拜帶領者的工作是透過音樂，幫助會眾與神相遇和相會。因為目的是與神親近，所以他本身的靈性越好，就越能勝任這項工作；因為是感染、帶動會眾，所以他也需要善於表達出內心向神的敬拜，且領導眾人一起來敬拜神；又因為是透過音樂來表達敬拜，具備足夠的音樂性自然也是不可或缺的條件。因此，要成為一位更加稱職的音樂敬拜帶領者，我們需要不斷地在靈性、領導力、音樂性、和表達力這四個方面下功夫。



上半邊的靈性和領導力是有關靈方面的；下半邊的音樂性和表達力是有關音樂方面的。左半邊是內在的功底；右半邊是與外界的互動。這四大塊都需要長時間花功夫去培養，沒有一個區塊可以

速成。因此，有心在敬拜帶領這方面服事神的人，平日要多留意在這四個方面下工夫。任何一方面有缺失，都會讓我們在帶領敬拜時感到力不從心。

靈性

首先，我們平時可以怎樣來培養自己的靈性呢？

1. 做一個全天候的敬拜者

培養個人與神親密的關係，我們可以操練「活在神的面前」，隨時與主交談。也可以在生活中善用神所吩咐的每一種表達方式，隨時將榮耀歸給祂，例如，向神唱心中響起的歌，向神唱出心中的禱告（新歌），向神吟唱深處無言的歌（靈歌），向神跳舞、拍掌、呼喊，向神侍立、舉手、靜默，向神俯伏跪拜，等等。越是不習慣的表達方式，我們越是要操練它。你會發現它給你帶來意想不到的突破和祝福。

我們不但可以做一個全天候的敬拜者，也可以做一個全天候的敬拜帶領者。在臺下參與敬拜的時候，我們一樣可以感染周圍的人盡情地敬拜神。與人交談時，我們也可以把握每個機會把榮耀歸給神、把人的目光轉向神。

【歌 1:4】願你吸引「我」，「我們」就快跑跟隨祢

2. 用多種方式讀多種聖經譯本

一個盼望靈命能夠穩定成長的基督徒，至少應該用以下三種方式讀聖經。

- a. 生命式讀經：一次讀一小段，目的在將神的話當作食物吃進去。就如身體需要食物維持生命，靈魂也需要食物。人活著、不是單靠食物、乃是靠耶和華口裡所出的一切話。
（申 8:3）耶穌說，我就是生命的糧（約 6:48），我對你們所說的話、就是靈、就是生命。（約 6:63）

「禱讀」是很有趣的一種生命讀經方式。它讓我們的眼、耳、和口跟我們的心一齊讀神的話語，並且化作禱告宣告出來。這比單靠眼睛閱讀所獲得的領受要深刻得多。當我們同時用眼看、用口讀、用耳聽神的話，不止我們的心靈參與在其中，我們的身體也是最高程度的參與。不但所讀的會在腦海裡留下更深刻的印象，信心也將被提升起來。

【羅 10:17】信道是從聽道來的、聽道是從基督的話來的。

禱讀還有一個好處，就是豐富我們的禱告生活。當我們用神的話來禱告時，我們的禱告就不會只局限於我們所關心的一些事上，而會被擴充。

感謝主賜下祂的話語，作為我們每天的供應和隨時的指引。求主賜給我們一顆渴慕祂話語的心，讓我們每天都能從祂的話語中汲取力量，過得勝的生活。

禱讀指引

一、大聲朗讀整段經文兩遍

二、反覆朗讀第一句話，邊讀邊默想，「咀嚼」神的話

三、將神的話化作禱告

例如，讀到約翰福音六章 63 節可以禱告：「主，我感謝祢，祢對我所說的話，就是靈、就是生命。主，讓祢的話天天充滿我的靈，成為我的生命。」

按照神話語的教導和應許，為自己或別人禱告。例如，讀到「有貪心的、就與拜偶像的一樣（弗 5:5）」，可以禱告：「主啊，求祢赦免我在_____方面的貪心。原來在祢看來，這就等於拜_____的偶像。我現在靠祢的恩典悔改，讓祢的寶血將我洗淨...」；讀到「當信主耶穌、你和你一家都必得救（徒 16:31）」，可以禱告：「主啊，祢不偏待人，因著獄卒一人，他的全家都信主、得救。我相信藉著我，我的全家也都要信主、得救。求主指教我當如何把家

人引到祢的跟前來。」如此，你的禱告生活將變得更加豐富！

重複以上三個步驟，直到每一句話都細讀過。將最感動、最幫助你的一句話背下來，在一天當中反覆思想。

【詩 119:11】我將你的話藏在心裡、免得我得罪你。

【詩 1:2-3】惟喜愛耶和華的律法、晝夜思想、這人便為有福。他要像一棵樹栽在溪水旁、按時候結果子、葉子也不枯乾。凡他所作的、盡都順利。

b. 地毯式讀經

生命式的讀經關係我們靈裡是飽足還是空虛，是剛強還是軟弱。但若只有生命式的讀經，就像一個人反覆看著拼圖裡個別的图片，卻從未見過整幅畫拼起來的樣子。我們可能會背誦約翰福音三章 16 節，但我們是否知道這節聖經的上下文？是否知道耶穌在什麼情況下說了這句話？我們可能聽過「耶穌站在門外叩門」，但不知道這句話其實是對教會和信徒說的（啟示錄 3:20）。如果有人把神的話斷章取義，用來支持某個論點，我們是否能分辨？

手冊一開始就提到，我們對神的認識，和我們對神的敬拜，這兩者之間息息相關。要想認識神的性情，明白神的心意

和計畫，就必須對整本聖經有通盤的了解，從創世記的起到啟示錄的終結。地毯式讀經的目的在於拼出完整的圖畫，因此，完整性和連貫性是至關重要的。

為了避免前後不連貫，讀完後印象模糊，甚至無法理解中心思想，最好盡量在短時間內將整卷書（尤其是書信類）從頭讀到尾。如果時間有限，每天讀一章新約和兩章舊約，一年多也能讀完整本聖經。日積月累，我們對聖經的理解會越來越透徹，及至成為我們心中明確的藍圖和指引。

c. 考查聖經

【徒 17:11】這地方的人、賢於帖撒羅尼迦的人、甘心領受這道、天天考查聖經、要曉得這道是與不是。

要想查驗聽到的是否合乎聖經，我們需要會自己查聖經，找答案。考查聖經其實並不難。在沒有電腦網絡的時代，我常用的兩個查經工具是「主題聖經」和「經文彙編」。

「主題聖經 Topical Bible」將經節按照主題排列，可以快速找到某個主題的相關經文；「經文彙編 Concordance」將經節按照詞彙排列，可以快速找到包含某個詞彙的所有經文。

例如，你向神尋求如何幫助一位沮喪的朋友，聖靈讓你想起一節經文（約 14:26），好像是「_____到底的必然得救」，但你不確定，也想不起這節經文的出處。於是你到經文彙編裡去查「到底」，找出了「惟有忍耐到底的、必然得救」，各出現在馬太福音 10 章 22 節、24 章 13 節及馬可福音 24 章 13 節。經文彙編附有詞彙的原文編號，和希伯來文和希臘文的詞典，讓有興趣深入查考經文的人能夠進一步瞭解該詞彙的意思。自從有了電腦網絡，查考聖經變得更加方便了，只需在經文查詢網站上輸入關鍵詞彙，就能找到所有相關的經文了！

為什麼需要研讀多種聖經譯本呢？因為文字所表達的涵義，往往超越字句表面的意思。跨越語言和文化，有時候很難找到貼切的詞句把原文多重的內涵表達完整。聖經的翻譯本各有不同的側重點，可以彼此互補。例如，過去和合本裡面讀不懂的地方，可能讀當代譯本(CCB)時就豁然開朗了；過去當代譯本讀過多次卻從未注意到的細節，可能讀中文標準譯本(CSBT)時清晰可見了。多讀不同的聖經譯本能讓我們對聖經的內容有更加深入的領會。現在電腦網絡上不但能讀到很多種中文聖經譯本，還能查出哪些譯本是直譯，哪些譯本是意譯；哪些譯本是從原文翻譯過來的，哪些譯本是從其他語言的譯本再翻成中文的。

3. 寫筆記

我發現，神在我生命中所做的工作，無論當時的感動和感恩有多麼深刻，如果不記錄下來，往往會隨著時間的流逝而淡忘。但如果我將這些經歷寫下來，不僅能讓我更加牢記在心，還能反覆去回味，讓這些經歷持久地對我的生命產生激勵和造就。

4. 分享見証

當我們在聖靈裡有一個經歷、讀聖經有一個亮光、禱告中有一個領受，把它分享出去時，我們又把從神領受的恩典在我們的裡面又循環了一遍。透過我們的心思意念，我們的口，我們的耳朵，又經歷了一次。根據我的觀察，經常向人分享見証的基督徒，靈命似乎成長得特別快。因此，我們應當抓住每一個分享見証的機會，尤其是在那些最生活化，或是有未信者在的場合。讓我們隨時向他人分享與主相遇的經歷和見証！

5. 求問神

我曾經經歷過一段歷時多年的內在醫治之旅。在那段時間，我學到了一個訣竅：只要我感到心裡不平安，無論是難過、不高興，還是其他任何負面情緒，我都會問主，這種不舒服的感覺是從哪裡來的。每次主都會幫助我看見、明白或回想起問題的

癥結所在，或是內心被攪擾的原因。有時，主也會直接告訴我一句話或幾個字。

在那些年裡，我學到了「見光死」的原則：我們裡面不管匿藏著什麼黑暗，只要聖靈一光照，在我們醒悟過來的那一剎那，黑暗就失去了能力。就像在自然界裡，光只要一照進來，黑暗就自動消失一樣。當思想和心態逐漸被醫治，黑暗逐漸被光明取代，我們的內心也只能越來越輕鬆，越來越充滿平安。

在禱告中，我們經常只向神訴說自己的想法，卻沒有花時間求問神的想法。其實，不論是生活中的難題、正在思考的問題、未來的方向、還是內心深處的感受，我們事事都可以求問神。我們可以隨時與神交談，活在神的面前，知道祂就在這裡，與我們同在。

6. 獻上自己為「祭」

祭物，它是被殺了之後獻上的。耶穌說，跟從祂的人要背起自己的十字架。使徒保羅也勸我們，獻上自己當作活祭 -- 雖然活著，但把「自我」給殺了，和基督一起釘在十字架上。

在第一章，我們提到敬拜是一種心態，也是一種生活方式。在日常生活中，面對大大小小的抉擇，我們是選擇滿足自己的私

慾，還是選擇神的心意和榮耀？讓我們操練每次都選擇尊主為大。

「靈性」是平日累積的功底。每一天的點點滴滴積累下來，就讓我們的靈性在不知不覺中不斷成長。

領導力

靈性很好的人，不一定能很好地把人帶到神的寶座前。明白自己所站的位置、事先做好充足的準備，和其它很多方面，都會決定我們領導會眾的能力。

1. 做好充足的準備

導遊要帶領一隊人去的地方，如果他自己沒有去過，很有可能會迷路。朝見神的路也是如此，我們自己到過哪裡，才能把人帶到那裡。此外，技術上的準備也是非常重要的。一位優秀的領導，在工作開始之前，一定會做好周密的計劃和充分的準備。

2. 在權柄下、信心裡帶領會眾

【羅 12:6】按我們所得的恩賜，各有不同。或說預言，就當照著信心的程度說預言...

確知我們是神所差遣的，我們的權柄是神給我們的，這讓我們能在信心裡做神差我們做的工。別人怎麼看我們，怎麼說，都

不能搖動我們，因為我們事奉的權柄來自於神。其次，我們也要順服神所安排的權柄。聖經裡有一位百夫長，他很懂得權柄的原則：

【太 8:8-9】百夫長回答說：「主啊，你到我舍下，我不敢當；只要你說一句話，我的僕人就必好了。因為我在人的權下，也有兵在我以下，對這個說，『去』，他就去；對那個說，『來』，他就來；對我的僕人說，『你作這事』，他就去作。」

例如，在教會帶領敬拜，我們的牧者或領袖是神在教會所設立的權柄，是向神負責的人。如果我們順服他們的安排，就可以坦然無懼，安心地去做，因為我們是在神所設立的權柄之下服事。有了這樣的認知，即使有人不支持甚至反對，也不能動搖我們事奉的信心。

3. 知道神離我們不遠、祂樂意與人親近

如果我們不確定神樂意親近我們，我們可能會認為朝見神需要先經過很多的認罪或爭戰或其它，來滿足神的要求。因為我們自己都覺得需要費上九牛二虎之力才能親近神，被我們帶領的人也只能這樣跟著。所以敬拜帶領者需要先認識到：神就在我們當中。祂離我們不遠，且渴望與人親近。

【詩 22:3】祢是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。

4. 明白神樂意啓示祂的心意

【約一 2:27】你們從主所受的恩膏常存在你們心裡，並不用人教訓你們，自有主的恩膏在凡事上教訓你們。這恩膏是真的，不是假的。你們要按這恩膏的教訓住在主裡面。

5. 明白神樂意使用我們做祂的出口

【約 1:51】（耶穌）又說：「我實實在在地告訴你們：你們將要看見天開了，神的使者上去下來在人子身上。」

6. 不看自己、專一注視神

一個人沒法同時注視神，又注意自己。當我們專一注視神的時分，其實是會忘掉自己的。如果還在想自己表現得好不好，儀容是否得體等等，就會分散我們的注意力，影響我們代領他人敬拜神的效果。

7. 操練發自內心唱每一句

如果要嚴格一點的話，不要讓自己心不在焉地唱任何一句讚美或是敬拜的歌。只要音樂一響起，只要一開口，每一句都要求自己發自內心去唱。一直不斷這樣去要求自己，你會發現歌詞很快就記住了。更重要的是，你帶的敬拜會完全不一樣！因為只有發自內心的聲音，才能觸動人的內心，產生共鳴。

音樂性

就如靈性的造就需要時間，音樂性也需要長時間的努力去培養，不是一蹴可及的。因此，我們應該選擇自己最擅長的一或兩樣樂器，持之以恆地練習，不斷提升自己的技巧。我們要學習用自己的樂器，將詩歌的意境展現得淋漓盡致，讓音樂成為我們與神交流時的一種心靈相通的語言。

1. 學彈樂器

學彈樂器能夠提升我們的音樂性，特別是鋼琴和吉他這兩種常見的主奏樂器，可以同時訓練音感、節奏感和和聲感。

2. 訓練音感和節奏感

練習分辨二度、三度、五度等不同的音程，直到能夠視唱、聽寫和抓和聲。練唱或彈奏樂器時盡可能多用節拍器。

a. 視唱

在沒有其它樂器的輔助之下，唱出五線譜或簡譜裡的旋律

b. 聽寫

聽到一段旋律之後，寫出旋律的 Do (1)、Re (2)、Mi (3)

c. 抓和聲

在沒有歌譜的情況下邊聽邊彈，看能不能辨別出調內的六個主要和弦(I, ii, iii, IV, V, vi)

3. 錄下來聽

我們在歌唱或彈奏的當時，通常會忽略掉大部分的瑕疵。但在聽回放的時候，那些瑕疵就會冒出頭來，很誠實地告訴我們有哪些地方需要改進。聽錄音回放可以把我們的唱奏變得更加專業和細緻，對音準也特別有幫助。可能因為透過體內的震動所聽到的聲音比較有共鳴，第一次聽到自己的錄音時，通常會感到很不習慣，甚至難以接受。

表達力

音樂敬拜的表達力主要在「敢於敞開自己」和「技巧的掌握」這兩個方面。

我們敢不敢在眾人面前，毫無保留地展現內心最真切的敬拜？不戴著面具、不掩飾自己的缺點、不怕被評論？攔阻我們這樣帶敬拜的原因可能有：害怕表露情感、羞恥感、害怕被論斷、害怕被拒絕、懷有重擔、靈裡麻木等等。我們若願意下功夫對付這些生命中的限制，一定會逐漸成為一個滿有感染力的敬拜者。

有兩種情況會讓我們無法帶好會眾：

第一種情況是，我們的心和歌詞是脫節的。如果我們只是在唱歌，沒有發自內心地敬拜神，那麼會眾也會被我們不真切的表達帶偏。

第二種情況是，我們的心和歌詞的意境是一致的，但因為技巧不足，我們無法把心裡的敬拜有效地表達出來。在這種情況下，我們的敬拜雖然是真誠的，但卻無法打動會眾。對於歌唱技巧，我們的目標是能夠靈活掌握不同的音色、力度和尾音變化，以準確地呈現每句歌詞應有的語氣。

1. 音色：柔和還是響亮？悠遠還是坦率？
2. 力度：耳語還是宣告？抒情還是呼喊？
3. 尾音：聲音的長短？收放的快慢？

實作篇

第十八章 認識並善用你的聲音

世上最精巧的樂器

【結 28:12-13】主耶和華如此說：你無所不備，智慧充足，全然美麗... 又有精美的鼓笛在你那裡，都是在你受造之日預備齊全的。

就像以西結書 28 章中所描述的基路伯一樣，你的身上也擁有精美的樂器，是在你受造之日就預備齊全的。它不僅鼓笛兼備（鼓司節奏、笛司旋律），還具備了叫其他樂器望塵莫及的「傳達言辭」的功能。你的聲音是人間唯一非人手所造的樂器，也是唯一會自行修復的樂器。雖然如此，它和其他的樂器一樣需要保養與維護。沒有人會隨意摧殘自己花錢買來的樂器，總是保養顧惜。但有多少人真的把他們的聲音當作一樣樂器來看待？人手所造的樂器若是壞了還能再買，人身上的樂器無法替換，反而應該更加的珍惜才對！

眾水的聲音

音樂的組成有節奏、旋律、和聲三個要素。吉他和鍵盤由於能夠獨自奏出富有節奏、旋律及和聲的音樂，而成為現代音樂的兩個主要的樂器。相較之下，一個人的聲音就少了「和聲」這個元素。不過，相信這並非設計上的疏忽，而是有上帝的美意。就如每個人的恩賜各有不同，一旦合在一起，就成為一個完整的身體—基

督的身體，同樣的，每個人的聲音都擁有它獨特的質地與色彩，一旦合在一起，就成了「眾水的聲音」—主的聲音。

【啟 19:6】我聽見好像群眾的聲音，眾水的聲音，大雷的聲音，說：哈利路亞！因為主—我們的神、全能者作王了。

【啟 1:13-15】燈臺中間有一位好像人子，身穿長衣，直垂到腳…聲音如同眾水的聲音。

每個人都需要找到屬於他自己的聲音（他的真聲），並學習去欣賞創造主所賦予它的特質。

何為真聲

在休息或正常說話的時候，聲帶是放鬆地懸吊於中間位置。當周圍的肌肉把聲帶往上提（如模仿童音時），所發出的聲音會變得比較細；而把聲帶往下壓（如打呵欠時），所發出的聲音則會變得比較粗。這兩種位置不但容易造成肌肉緊繃、喉嚨痛，甚至聲帶受損，所發出來的聲音也相對缺乏共鳴。「真聲」是當聲帶在沒有外力上提或下壓的狀態下，以最有效率的方式振動所發出的最自然的聲音。每個人的真聲都不一樣，在歌唱或說話時為了模仿別人的音質，往往需要改變聲帶的正常位置，也會養成不正確的發聲方式。但一個人的「嗯」、「噢」、「嘎」等幾近反射動作、也最不經過大腦所發出的聲音，往往很少受到矯飾，也最接近他的真聲。

同一個人的真聲在高音域較為細緻，在低音域較為渾厚，但音質的變化是逐漸且連續的。另外，一個人的真聲也會因情緒的變化而呈現不同的色彩，在舒適甜蜜的感覺裡面，聲帶內側的韌帶相對比較放鬆，所發出的聲音也顯得比較柔和，在慷慨激昂的感覺裡面，聲帶內側的韌帶緊繃，音質就相對比較響亮。

最容易學會，最難學好的樂器

人的聲音和其他的樂器一樣，也需要花功夫去學得使用的技巧，並加熟練（聲樂即學習使用這樣樂器的學問）。在正常的結構和正確的使用下，每個人的聲音都能夠感動人。我深信，只有「不善於使用聲音」的人，沒有所謂「聲音不好」的人。然而，學好聲樂並非一件容易的事。主要因為樂器藏在人的身體裡面，老師示範的時候看不見，描述的時候聽不懂（太抽象），自己嘗試的時候又分不清對錯。加上因為難學，很多老師本身也還在探索之中，讓原本就不容易的學習過程顯得更加的深奧。但在我的心中一直有一個目標，就是能自由地用聲音去準確並深刻地傳達歌中的情感。為此，我不斷地在揣摩最輕省、自然的發聲方式，也不放過任何可能帶來幫助和突破的機會。願我們都做神百般恩賜的好管家，不再推崇或倚仗所謂的「天生音質好」。

錯誤的舊習慣

俗語說「習慣成自然」。為了讓我們的生活更有效率、也更有趣，造物主將一個「自動導航」的機制放在每個人的裡面，讓那些不斷重復做的事情可以逐漸成為一種「習慣動作」或「自然反應」，這樣，我們就可以把精神和腦力用在其他比較有創意的事情上。很常見的一個例子是，你每天走同一條路去上學，有一天學校放假，你計劃到另一個地方去，但走路的時候腦子裡在想事情，於是不知不覺地走到學校去了。另外一個明顯的例子是，一個學鋼琴的人，剛開始的時候看見一個音符，他的腦子需要先辨認這是什麼音、吩咐眼睛巡視並鎖定對應的琴鍵，然後預備手臂上的筋骨和肌肉將手舉起，移到那個琴鍵的上方，用計算過的力道按下去，同時吩咐眼睛去看譜子裡的下一個音符... 但幾年下來，這些動作逐漸都成了「自然反應」，眼睛看著整頁密密麻麻的音符，兩手便「自動地」在琴鍵上飛舞起來，彈出譜上所寫的音樂。在我自己和很多人的身上，我發現學習聲樂最大的攔阻是過去養成的錯誤習慣，總在我們不注意的時候出來「導錯航」。

自從有了留聲機之後，唱片成了大多數人的聲樂老師。我們覺得唱片裡的歌聲很好聽，就試著去模仿那個聲音。問題是，我們的音質跟他並不一樣，就如我們的臉孔與指紋都與眾不同。如果我們用最自然、神所創造的方式來發聲，我們所唱出來的會是自己的真聲，很可能不會像唱片裡聽到的聲音。於是，我們就開始用

不正確的方式發聲，直到錯誤的方式成為習慣，甚至成為牢不可破的習慣。

革除舊習慣的最好方法，就是養成新的習慣代替它。因此，正確的發聲練習是少不了的。那麼，如何能找到正確的發聲方式呢？在回答這個問題之前，我們須要先明白發聲的原理。下面的這段解說相當理論，對有些人來說可能會顯得很枯燥，但無論如何，請耐心地把它讀完並理解，否則恐怕後面的練習不但抓不到重點，反而更加深原先的錯誤習慣。

發聲原理

吹樹葉是一個幾近失傳的民間藝術。它利用穩定的氣流使兩片樹葉互相拍打振動，繼而造成空氣的波動，發出或高或低的聲音。振動頻率越高，發出的聲音就越高，振動頻率越低，發出的聲音也越低。人的聲帶就像兩片一至二公分長的葉片，位於氣管的上方，內部是韌帶，外面則有三層不同密度的膠質包裹著。不發聲的時候，兩片聲帶是分開的，讓空氣能自由的進出（呼吸）；用力舉重時，聲帶則緊密地閉合，好維持體內的氣壓，以抵擋反向的力量；發聲的時候，聲帶能夠處在多種不同的密合狀態，每次聲帶被來自體腔的氣流「吹」開，一股吸力（白努力定律）又會讓它們再合起來，然後再被吹開，再合起來，如此產生振動，發出聲音。

奇妙的是，我們的聲帶會自行按照心中所想的音高去調整它的長度。讓我們來做一個小小的實驗：請在心中想一個旋律，例如 Do - Mi - So - Mi - Do（不要發出聲音，也不要用手去摸喉嚨），在想的同時，請留意喉嚨裡面是否有個「機關」在動，這是你的聲帶在自動調整長度，好能隨時以適當的頻率振動、發出準確的音高。

會移動的「機關」其實有兩個：在低音域，主要靠甲杓肌的收縮把聲壁變窄；當聲帶被縮短，它變鬆也變粗，振動的頻率就降低。在高音域，主要靠環甲肌把聲帶的前端向下方延伸；當聲帶像一條橡皮筋被拉長，它變緊也變細，振動的頻率就提高。在兩個音域重疊的地方，是一段「過渡」音域，需要甲杓肌和環甲肌相互取得平衡，協力完成調節音高的任務。如果太過倚重甲杓肌，太晚開始啟動環甲肌，會呈現聲音太重，高音拉不上去，或是聽起來很撐，音高不到的情形。但如果太早放鬆甲杓肌，太過倚重環甲肌，則會呈現聲音太輕，缺乏力度和亮度的情形。這個「不穩定地帶」會需要更多的揣摩和鍛練才能掌握得好。

甲杓肌（thyroarytenoid muscle）是一種寬而薄的肌肉，形成聲帶的主體，其收縮可鬆弛聲帶。

環甲肌（cricothyroid muscle）是喉部輔助發聲的唯一張力肌肉。其作用在使甲狀腺向前傾斜以幫助張緊聲帶。

限制音域的因素

讓我們將人的聲音與其他樂器做個類比：弦樂器上每條弦所能發出的最低音取決於它的長短和粗細。同樣的，一個人所能發出的最低音，大致取決於他聲帶的構造。比如說，男性的聲帶比女性要長且粗，因此，他們的聲音大致上比女性低了六度左右。（讚美創造主奇妙的安排，讓我們能夠以八度的音程齊唱，比相同音高的齊唱更加好聽！）

一條吉他弦按在不同的把位上，會產生不同的音高。所按的把位越高，吉他弦振動的範圍就越短，所發出的聲音也越高。就如吉他的低音弦按在高把位所彈出的聲音可以高過高音弦按在低把位所彈出的聲音，一個人所能發出的最高音和他聲帶的構造也沒有一定的關聯。因此，一位技巧純熟的男歌手的最高音，有可能高過一位沒有經過訓練的女歌手。

平穩且適量的氣流

聲帶的開合造成氣流的波動，而平穩且適量的氣流則出自體腔的控制。發聲的時候，整個體腔就好像一個有彈性的氣箱，裝滿了空氣，然後平穩地釋放出來。吸氣的部分相對來說比較簡單，基本上只要注意先充滿腹腔，再充滿胸腔（深呼吸）。呼氣的部分就比較複雜一點，讓我們先用氣球作個比方。一個氣球充了氣之後若是不封口，它本身的彈性就會以最快的速度把裡面的空氣擠

出來，而所產生的氣流也不可能會平穩。因此，若要發聲時能有持久且均勻的氣流，我們的體腔就必須抵擋它本身的彈性，也就是說，周圍的肌肉都需要用力去維持體腔的充氣狀態，特別是「腹外斜肌」和「腹直肌」。所以，如果缺乏訓練，肌肉不效力，那麼，即使吸氣吸得再好，體腔內的空間沒有維持住，就會出現氣流過大，甚至失控的情形。

假聲

「喉嚨太用力」和「氣息釋放太快」往往是一體的兩面，也常互為因果。現在我們來思考一下氣流量和音高之間的關聯：當聲帶要做高頻率的振動時，由於開合的面積縮小，能通過的氣流量也相對地減少。隨著音高的上升，如果氣流量不遞減，聲帶所承受來自氣流的壓力便會越來越大，造成喉嚨的緊張甚至疼痛，直到緊繃的聲帶不再能完全閉合，所發出的聲音也變成鬆軟的氣音，或所謂的「假聲」。當聲帶因沒有完全閉合而「漏氣」，所發出的聲音不會集中、清晰或響亮，也不是你最自然的真聲。

鍛練的重點和目標

現在我們就來做些實際的操練。技巧訓練的兩個主要的重點是：一、更好地控制氣流，二、更好地協調甲杓肌和環甲肌，好能在各式各樣的節奏、旋律、和情感當中，仍維持聲帶適當的張力。並且，這必須練到完全由「自動導航」來操作，否則，歌唱就只

局限於「技術」而不能成為「藝術」，只能達到「表演」而無法做到真情的「表達」。但當我們能以最輕省、自然的方式發聲時，基本上不會遇見「氣不夠用」的情形，音質也會變得更清亮而富共鳴。另外，因為聲帶能自由地做很小範圍的振動，音域往往能較先前增加一個八度左右。更重要的是，用正確的方式發聲，聲音不容易累，更不會受損傷。十年樹木、百年樹人，盼望當主將我們陶塑到合祂所用的時候，不但我們的樂器仍舊完好如初，技巧更是日益精湛。那時，我們的聲音，或說或唱，能自由地做聖靈的出口。這是我的目標，盼望也是你的目標。

注意說話時的發聲方式

切記，我們的聲音絕大多數用在說話，因此養成正確的發聲習慣從說話開始！說話和唱歌所使用的是同一套機制—同一個樂器、同樣的方法。如果說話時仍舊釋放過大的氣流或喉嚨太用力，很快就會重新強化舊習慣，以致歌唱的練習徒勞無功。成語說「輕聲細氣」，的確有它的道理。

自然發聲法

練習的說明和示範錄音請見

<https://w247.net/blog/handbook/execute/ren-shi-shan-yong-sheng-yin#自然發聲法>

第十九章 合唱的編配原則

現代詩歌裡面常用的合唱方式有同步和聲、鋪墊和聲和對位和聲三種。

同步和聲

同步和聲和主旋律的節奏完全吻合，但音高不同。最常見的是同聲齊唱、八度齊唱、三度和聲和六度和聲。三度和聲呈現比較緊密貼合的效果；六度和聲給人比較開闊的感覺。

所謂三度和聲，並不是從頭到尾都剛好間隔三度。我們需要從當前的和弦組成音裡去找合音，所以每個合音距離主旋律不會正好都是三度音程。編合音的時候，先找出和弦裡距離主旋律最接近三度的音，找好了之後，再考慮有沒有哪些地方要改用其他不在和弦裡的音。六度和聲也是一樣的道理。

如果合音 100% 都是和弦的組成音，那樣的和聲聽起來會比較純粹，給人一種平和安詳的感覺。但有時我們會刻意使用一些不在和弦裡的音（和弦外音）來做合音，特別是不在重拍上、為時較短的音，即所謂的「過門音」。選擇使用和弦外音的理由包括：一、把和聲裡的音符連接得更流暢，更有旋律感；二、確保和聲的動態不會大過主旋律的動態；三、增加音樂的趣味性和張力。

1. 同聲合唱

同步和聲通常比主旋律高三度、低三度或低六度。需要注意的是，在音量相等的情況下，震動頻率越高的聲音聽起來越突出。為避免喧賓奪主，和聲的音高通常低於主旋律的音高。如果為了營造某種特殊音效，選擇使用比主旋律高的和聲，則需要將音量大幅降低，才不會蓋過主旋律。

2. 混聲合唱

由於男聲的音域大致上比女聲的音域低了六度左右，所以男聲和女聲同唱一個旋律時，嚴格地說起來不是真實的齊唱，而是八度齊唱。

如果主領是位弟兄，姐妹可以八度齊唱（比男聲高八度）、降低三度（比男聲高六度）、或降低六度（比男聲高三度）。弟兄主領時，如果姐妹升高三度（比男聲高八度 + 三度）合唱，音高的差距超過八度，會產生一種特殊的效果，但可能不是我們想要的。

如果主領是位姐妹，弟兄可以八度齊唱（比女聲低八度）、升高三度（比女聲低六度）、或升高六度（比女聲低三度）合唱。

不論是同聲或混聲，女聲如果合高音（和聲高過主旋律），要特別小心！第一是音量要降低；第二是音質要鬆軟。頻率本身已經比較高，如果再加上響亮，就會喧賓奪主了。

鋪墊和聲

「鋪墊和聲」通常不帶歌詞，而是「嗚」「啊」「吼」「哈」那類的背景音效。它可能是營造氛圍的長音，也可能是加強律動的短音。顧名思義，鋪墊和聲是背景，因此在音色上應該力求柔和平滑。為避免聲音太過響亮或突出，唱鋪墊和聲時，可以稍微放鬆聲帶。

鋪墊和聲的訣竅是：找到當前和弦的組成音，選唱其中距離主旋律約三度或六度的音。更換和弦時可以選用一些過門音，連成一個動聽但不搶耳的旋律。

在團隊裡練習一起抓和聲：一個人負責彈琴，其他人聽著琴聲，找出和弦裡的 1-3-5 任何一個音來唱。開始時只求找到當前和弦的組成音，熟練之後才考慮加入過門音，或做其他的變化。

對位和聲

對位和聲通常出現在最後一次的副歌，有時也會出現在最後一段主歌。原則上，主旋律靜止時，對位和聲就動；主旋律動時，對

位和聲就靜止。因為有兩個或兩個以上的旋律同時進行，並且彼此建構成和聲，所以又稱為「複調和聲」。

最常見的一種對位和聲是「迴聲」。很多現代詩歌的最後一段副歌都有迴聲。例如《諸天宣揚》，主旋律唱了「永遠到永遠」，對位和聲就跟著重複「永遠到永遠」，然後主旋律唱「羔羊已掌權」，對位和聲又跟著重複「羔羊已掌權」...

「迴聲」是對位和聲的一種特例。名副其實的「複調和聲」是由兩個或更多獨立的旋律，動靜交錯所建構而成的和聲。例如，小羊詩歌的《寶座》最後一段副歌，主旋律在唱「聖哉！聖哉！...」的同時，另有一個副旋律在唱「有誰能像祢，俯伏敬拜祢，唯有祢配得，唯有祢配得...」還有一個例子是小羊詩歌的《愛祢》，那首歌的其中一段，有三個相互交錯的旋律重疊在一起。這種同時進行的多重旋律，就叫「複調和聲」或「對位和聲」。它的原理其實很簡單：首先，這些旋律有共同的和弦行進；其次，它們的動靜彼此交錯。當主旋律有靜止空白的地方，第二個旋律就去補上它的空白處，然後，第三個旋律又補上第一個旋律和第二個旋律的空白處。

第二十章 從禱唱到詩歌創作

我的詩歌創作大多來自於在神面前「唱出來的禱告」。這些禱唱通常是在神面前唱過一次之後就銷聲匿跡了，只有少數的禱唱會被整理成詩歌出版。

一首新歌的價值，不應僅取決於它是否被製作出來公諸於世。作為一個詩歌創作人，如果每次的敬拜和禱唱都要產生出供大家傳唱的詩歌，可能會給自己帶來巨大的壓力。因此，我們可以單純來到主面前，透過禱告和讚美與主交通，不必在意創作的事。畢竟，神才是我們最寶貴、最重要的聽眾。

出版詩歌的考量

以弗所書五章 19 節提到，我們要「從心底發出音樂頌讚主」（現代中文譯本）或譯「從心底譜曲歌頌主」（新漢語譯本）。也就是說，絕大多數的時候，我們唱出來的新歌就是一次性地獻給神聽。但是，如果禱唱出來的新歌符合一定的條件，適合在教會裡傳唱，我們就可以加以整理和雕琢，成為一首「詩歌」製作出來分享：

1. 引起共鳴

例如，如果你發現剛剛在神面前的禱唱，它很獨特地表達出很多人的心聲，也就是說，它會在很多人的內心引起共鳴，那麼，就很值得把它整理、製作出來。當人在神面前有一個很深的感觸，不知道如何表達時，一首詩歌可以賦予他語言，來表達他對神由衷的讚美、敬拜、和感恩，這是非常寶貴的。

2. 有獨特性

除了能引起共鳴，詩歌也需要有它與眾不同之處。一方面，獨特性是任何藝術作品的重要特質，詩歌也不例外。另外，從資源管理的角度來看，如果過去（包括其他音樂團體）已經出版的詩歌能夠達到異曲同工之效，為什麼還要重新創作呢？因此，新歌在內容或氛圍方面是否與過去已經出版的詩歌有所不同，也是一個重要的考量。

3. 造就靈命

一首詩歌如果在情感上引起共鳴，就可以賦予會眾敬拜的語言，好像在**為會眾代言**。還有另一種詩歌，是帶著特定的信息，**向會眾發言**。如果新歌能夠獨特地傳達出某個造就生命的信息，也很適合把它打造成給會眾頌唱或個人靈修的詩歌。

在此順帶一提：根據觀察，那些適合會眾頌唱的詩歌，通常在音樂平台上有較高的收聽率或收視率；而個人性的詩歌，流量相較之下通常小得多。這很可能是因為，個人性的詩歌不適合讓會眾一起唱，因此不常在主日崇拜中被使用，導致它們相對鮮為人知，少受關注。即便如此，靈修類詩歌的價值不該被忽視。在眾人沒有看見的時候，這些詩歌仍可能在意想不到的地方改變、塑造著生命，所結的果子往往在今生難以得知，也無法估算。

4. 工整的格式

一首詩歌要適合傳唱，首先必須要順耳和順口。當我們在聽歌或唱歌時，如果旋律和歌詞缺乏規律，我們的頭腦就會感到困惑，因而產生排斥情緒。這樣一來，不僅不容易進入詩歌的情境，也很難把詩歌學會，更不要說記住。

順帶一提，雖然經文禱唱是一種特別造就靈性的敬拜方式，但絕大多數的經文禱唱不適合做為詩歌來傳唱。散文直接譜成的歌曲缺乏結構性，不容易跟上，也難以引起共鳴。將神的話語經過消化、融會貫通，然後寫成格式工整的詩歌，會更貼近人心，更有感染力。這樣的詩歌能夠更容易被人們接受和傳唱。

靈感加上雕琢

就像任何出色的藝術作品一樣，一首好歌也需要靈感和精雕細琢這兩個重要的環節。靈感是創作的源泉，如果沒有來自神的靈感，即使再怎麼努力去絞盡腦汁，創作出來的東西也會缺少靈魂。出自靈感的作品，會帶著一股生命力，讓人感受到它的真摯和美好。但是，如果不經過精心的雕琢，直接呈現原始的璞玉，就可能會因為作品的粗糙而失去其應有的影響力。

過去多年來，我發現神很樂意與我們同工。有時候，祂會像下載一個文件那樣，瞬間賜下整首詩歌，詞曲俱全；有時候，祂會賜下八成的靈感，讓我去完成剩下的兩成；還有時候，祂只賜下一句話，讓我從那個動機出發，去完成整首歌。我們不要覺得，加上人的努力和精心雕琢會損害到那首歌屬天的價值，其實不會的。所以，如果我們要為神創作出能夠造就、祝福他人的美好作品，就必須花時間等候靈感，也要花功夫精心雕琢，兩者缺一不可。

歌詞方面

1. 主題清晰

成功的室內裝潢和空間設計有一個關鍵，就是必須要有一個焦點，並且只能有一個焦點。一旦焦點確定之後，所有其他元素都必須環繞著這個焦點去突顯它。有經驗和缺乏經驗的設計師，

區別就在這裡。缺乏經驗的設計師可能會給你一些很美或令人印象深刻的元素，但這些元素可能會相互競爭，無法突出焦點。你可能會困惑，為什麼有這麼多這麼美的元素，整體效果卻不如所預期的。這個時候，有經驗的設計師就會告訴你，必須要忍痛割捨，突出焦點。

詩歌也是同樣的道理，它需要有一個清晰的主題。有時候我們想表達的很多，但它們並不適合都出現在同一首歌裡。我曾經遇到過寫完歌詞後，將它拆分成兩首甚至三首歌的情況。

怎麼知道歌詞的主題很清晰呢？在讀完歌詞之後，詩歌的標題是不是顯而易見？相反的，如果看完了歌詞之後很難決定歌名，那就代表詩歌裡面有不只一個信息，聽的人也不容易把他們的注意力集中在一個信息上，而是會不時被一些歌詞帶離焦點。

2. 段落分明

依據不同的特性，一首詩歌可以分為幾個段落：

a. 主歌

是整首歌啓承轉合裡面**啓**的部分。它描述情境，帶往副歌和標題。主歌通常比副歌更像在敘述，節奏性更強，詞句也更長。編寫主歌時，要注意畫面感和邏輯性。

邏輯性指的是每句歌詞之間的連貫性和流暢性，使得歌詞自然地串聯起來，環環相扣。這樣不僅讓人更容易理解歌詞的意思，也更容易被詩歌所打動。同時，每句歌詞都能順勢引到下一句，使得歌詞更容易被記住。

畫面感則是指當聽詩歌時，歌詞所描述的情景能夠在人的腦海中形成畫面。這不僅能夠震撼人心，也更容易留下深刻的印象。一首好歌通常只需聽一次就能跟著唱，聽幾次就能記住。

有時候主歌會有兩段。第二段主歌是啓承轉合的承的部分，它接續第一段的內容，進一步豐富情節。當第一段主歌寫完後，如果覺得還缺少什麼，可以問自己：接下來呢？由此繼續寫成第二段，甚至第三、第四段的主歌。

b. 副歌

是啓承轉合的合的部分，它是一首詩歌的結論，也是一首詩歌成敗的關鍵。比如說，有一首名為“Awesome God”的英文詩歌，它的主歌幾乎不為人知，但因為動人的副歌而成為家喻戶曉的經典歌曲。即使主歌被人遺忘，只要副歌寫得好，依然能夠成為經典之作。這再次凸顯了主題清晰的重要性。因為，如果沒有清晰的主題，就很難得出結論，副歌也就難以有力量。

一首成功的副歌通常具有動聽且難忘的旋律，以及富有畫面感和邏輯性、且適合詠唱的歌詞。副歌的第一句通常是詩歌的標題（即歌名），它的旋律和歌詞通常維持不變，但有時候最後一句或最後一段的歌詞會不一樣。

c. 橋段

是啓承轉合的**轉**的部分。它以一個不同的視角注入新鮮的元素，為原本已經完整的詩歌錦上添花。即使橋段被刪除，詩歌的完整性不會受到影響。

d. 前副歌

相對較少見，它用於連接主歌和副歌，使主歌到副歌的過渡更加流暢。

3. 手法一致

除了主題清晰和段落分明之外，歌詞的手法前後連貫一致也很重要。例如，是否要押韻？古詩詞非常注重押韻，而現代詩歌則可以選擇不押韻。但是，如果前幾句押韻，形成了讓人期待持續下去的模式，而後面幾句卻不押韻，這會讓人感到不舒服。相反地，如果前面都沒有押韻，到了後面幾句突然開始押韻，也是不合適的。或者，如果八句副歌的前半部分押韻第二、三、四句，後半部分卻押韻第一、二、四句，也不合適。

每首歌都有它不同的風格和氛圍。一首歌的詞句可以是口語化的或典雅的，細緻的或豪放的，只要前後連貫，呈現出一致的風格，就沒有問題。但如果在典雅的風格中突然出現一句口語化的詞句，或是在直白的風格中突然出現一句很詩意的詞句，對於正沉浸在詩歌意境中的人來說，都是一種打擾。

除了押韻與否和詞句的選擇之外，還有更多可以用來塑造作品的藝術手法，這些手法也都須遵循前後連貫和風格一致的原則。

4. 帶入主觀和情感上的連接

我們分享一首詩歌，實際上是我們與聽眾之間的一個連接。這種連接如果只停留在理性的層面，所引起的共鳴和所帶來的影響相對來說都比較小；但如果能夠觸及情感的層面，那麼，所引起的共鳴就更大，所帶來的影響和震撼也將更加深遠。

與他人分享理性的想法比較容易，但若敢敞露自己的情感世界與他人分享，確實需要勇氣。如果你曾經冒著被拒絕的風險與他人分享你的內心，那麼請給自己一個掌聲，告訴自己你非常勇敢。

總結上述，一首歌曲的歌詞，首先需要有清晰的主題和單一的焦點，才能讓人能夠理解和產生共鳴。其次，歌詞的結構需要清晰，段落分明，才能讓人輕鬆地跟隨歌曲的發展。此外，歌詞的押韻、

語調風格等手法，也需要前後一致，才能讓歌曲更加和諧。最後，歌詞還需要能夠觸動人們的主觀和情感，才能真正打動人心。

節奏方面

1. 正確的氛圍

不論是歡快、激進、莊重、還是抒情，節奏都承載著獨特的情感，並且只有當它與歌詞的情感相協調時，才能真正突顯歌詞的意境。如果節奏失誤，即使旋律本身再美，也無法傳達所期望的情感氛圍。有時，詩歌本身的節奏或許正確，但如果伴奏樂器的節奏錯誤，也會讓整首歌曲失去原有的韻味。

2. 規律和結構

當你決定將一首禱唱精心打造成一首詩歌並與眾人分享時，首先要確定合適的節奏速度，同時確保它符合節奏的基本結構。最常見的結構是「強拍、弱拍、次強拍、弱拍」的循環，每次循環稱為一小節；主歌、副歌、橋段等每個段落通常由 8、12 或 16 小節組成。如果缺乏這樣一個有規律可循的框架，將會讓人難以跟隨，無法融入詩歌的境界中，感受到其中的感動。

3. 對齊重音的位置

基本的框架確立了之後，接下來可以檢查歌詞輕重音的位置是否有規律，讀起來是否有節奏感。如果每行歌詞的長度參差不齊，可以考慮替換當中某些詞語，重新編寫句子，讓每行歌詞呈現相同的節奏。這樣不僅更容易譜曲，譜出來的旋律也會更容易唱。

4. 目的性的改變字數

有時，為了強調歌詞中的某幾個字，我們會刻意減少那句歌詞的字數。例如，前面每行歌詞都是九個字，但關鍵句這行只放了六個字。由於音節的密度降低，這句話一定會引起注意。如果再配合優美的旋律，就能讓人更深刻地領受到想要強調的點。

有時，歌詞所承載的是一個比較激動的情緒。就像鼓手往往用更緊密的節奏把音樂帶入高潮，我們也可以透過增加字數來提高音節的密度，用緊密的節奏來支持歌詞裡情緒的變化。所以，我們改變每行歌詞的字數應該是有目的性的，而不是因為我們沒有花功夫去修整，而導致詞句不整齊。

旋律方面

1. 正確的氛圍

感恩的歌詞需要配搭感恩的曲調，宣告的歌詞需要配搭宣告的曲調。旋律本身也可以描繪出特定的氛圍。當歌詞和旋律帶出一致的氛圍時，兩者就能相互加強，將人引向同一個方向。否則，它們將相互消滅，讓詩歌整體的效果也大打折扣。如果先有旋律才有歌詞，也是同樣的原則：所選擇和填寫的歌詞必須與旋律的氛圍一致，力求完全吻合。

有一次在開車回家的路上，腦海裡突然浮現一段完整、有啓承轉合的音樂。我覺得這段音樂非常奇妙，聽一次就不會忘記，而且好像在哪裡聽過。我問主，「這段音樂在講什麼？」接下來，我看見一大片禾場，微風中，許多農夫在金黃色的稻浪中快樂地收割著莊稼。我凝視著心中那幅景象，一小段時間之後，主的話帶著旋律在耳邊響起：「看哪，田裡莊稼成熟了，收割的人在哪裡？你們要求那莊稼的主差遣工人收割去。奉我的名往普天下去...」令人驚奇的是，經文和旋律搭配得如此完美，就像曲子是特地為經文譜寫的一樣！無論是先有詞還是先有曲，詞曲都應該緊密配合，共同營造出一致的氛圍。

2. 樂句配合詞句的對仗和行進

旋律是歌詞的載體，為將我們所想表達的植入人的內心，以產生共鳴和響應。因此，旋律中的每個樂句必須緊密地配合它所承載的詞句。具體來說，樂句所表達的情感，應該就是它所承載的詞句所表達的情感；同時，如果兩個詞句是對仗的，那麼承載它們的兩個樂句也應該是對仗的；如果兩個詞句是平行漸進的，那麼承載它們的兩個樂句也應該是平行漸進的。

為了檢查旋律和歌詞的配合是否工整，可以先將詞曲寫成歌譜，從而發現需要修改的地方。很多時候，我們會認為旋律和歌詞已經配合得很好了，但實際上可能還存在一些問題。例如，某一節主歌的節奏和其他主歌有出入，或者對仗的兩句旋律不完全一樣，等等。有了歌譜之後，任何格式方面的問題也會顯而易見了。

從親和力和感染力的角度來看，旋律的格式比歌詞的格式更加重要，因此，往往也會需要修改歌詞來配合旋律的格式。

3. 樂句配合詞句的重音和聲調

原則上，詞句中的關鍵字應該放在樂句的強拍上，而介係詞則應該放在樂句的弱拍上。這樣，旋律會幫助突出歌詞的重點，

不但聽起來更容易懂，唱起來更加順口，同時也加強情感的傳遞，給人留下更深刻的印象。

另外，我們還需要注意，旋律是否會導致歌詞被聽錯。例如，讓「降服」被聽成「享福」，「返回」被聽成「反悔」。英文沒有聲調，所以不會遇到歌詞意思被旋律影響的問題。但中文有四個聲調，有些方言如粵語和台語則擁有更多的聲調變化，因此譜曲時還需要確保旋律的走向支持歌詞原本的聲調，不會被聽成其他的意思。

一首詩歌，如果在不看歌詞的情況下，也能讓人聽清其中每個字句，那麼它的感染力一定會更強。

和聲方面

在為旋律編配和聲時，我們常常會面臨多種不同的選擇。大和弦，由根音、大三度和完全五度組成，可以賦予歌曲明亮和歡樂的情感；小和弦，由根音、小三度和完全五度組成，可以給歌曲帶來深沉和內斂的情感。除了以上兩種和諧、平穩的和聲之外，帶有不和諧音的和聲可以增加音樂的張力和戲劇性，豐富歌曲的情感層次，在近年來也被廣泛使用。

每個和聲的選擇，不僅可以影響音樂的局部情緒，還可以與相鄰的和聲組成特定的和聲行進，營造出想要達到的情緒轉折和變化。

獻給神的禮物

無論作品是否成為歌曲或廣為人知，讓我們將每一次創作視為獻給神的禮物。如果決定製作新歌，讓我們細心地去雕琢，耐心地去打磨。

第二十一章 如何預備及帶領一場音樂敬拜

敬拜主領者的工作，是幫助會眾一步步地靠近神的寶座，為要在那裡親近神、經歷神，並向神回應。他有如一位有智慧的導遊，能善用手邊各樣的資源，將遊客帶到他所熟悉的景點，好在那裡享受景點所提供的一切好處與美善。

為了能達到這個神聖且美好的目的，敬拜主領者應該善用詩歌，也可以按情況運用其他的資源，例如經文、禱告、鼓勵的話或簡短的見證等等。重要的是，在每個不同的階段，他都有明確的目標，並竭力幫助會眾一起達到那個目標。

五個階段

每一群會眾的情況和需要都不盡相同，但我們大致可以把邁向神寶座的過程劃分為「破冰」、「讚美稱謝」、「敬拜」、「會晤」以及「回應」五個可能會經過的階段。每個階段和下一個階段之間都有一些重疊，沒有絕對的分界線。敬拜主領者可以按照會眾的實際需要作一些適當的調整，例如，如果會眾很火熱，已經準備好了要來親近神，那麼就可以省略掉「破冰」這個步驟；如果會眾還無法進入「會晤」的階段，那麼就直接從「敬拜」帶入「回應」。

1. 破冰（外院）

目標：幫助會眾放下自我防衛，向神敞開心

適用詩歌：曲調歡快活潑，涵義淺顯，以人為對象（你、我們）

其他方式：除了詩歌以外，肢體動作（如帶動唱）、彼此間安或合乎聖徒體統的遊戲或笑話都能達到類似的果效。每次我們仰望主的幫助，祂都樂意賜下新鮮的教導。記得在我第一次到國外帶領敬拜之前，主特別提示要用歡呼來破冰。每一場聚會我都照辦，先舉出兩處吩咐神的百姓歡呼的經文，然後要大家跟著我歡呼。剛開始的時候幾乎都是冰凍三尺、有口無心，但經過幾次之後，大家果然逐漸的敞開心，甚至熱烈起來。經過適當的破冰之後，接下來就大不相同了！

2. 讚美稱謝（外院、內院）

目標：幫助會眾將眼光和心思轉向神

適用詩歌：曲調明朗、振奮人心，歌詞宣告神的屬性或述說神的作為，對象可以是人（你、我）或神（祂）

原則：在一場音樂敬拜的聚會中，每首歌都有它特定的使命，要把會眾從一個靈程帶到更靠近神的下一個靈程。一首歌該反覆幾遍，要看這首歌是否已經完成了它的使命。如果反覆得不

夠，歌沒有唱「透」，所預期的靈程沒有達到，這會讓後面的詩歌效果也打折扣。相反的，如果反覆太多次，則會因疲乏而分心，反倒感覺遠離了神的同在。還有一種情形是歌選得不合適，一開始唱就感覺不對，並且越唱越感覺不到神的同在，這時就不應該照本宣科，而應該盡快更換詩歌。敬拜主領很需要培養的其中一項功夫，是隨時拿捏會場的「屬靈溫度」並掌握詩歌的切換。讚美是將人心奪回，預備進入敬拜神的心境。當你善用稱謝和讚美將人帶進神的院宇，你會發現大家的心思開始集中。這時，歌與歌之間應盡量避免不必要的說話，以免把會眾已開始集中到神身上的注意力，又拉回到了領會者的身上。

提示：傳統聖詩的曲調好聽易學，歌詞大多以第三人稱（祂）來述說神的屬性和美德，加上所涵蓋的內容豐富深廣，是「讚美稱謝」類中不容忽視的重要資源。但須要注意的是，因為它通常有很多節的歌詞，且每一節都把會眾往前帶一點，因此在與現代詩歌混用時，每一、兩節就要當作一首歌的份量來看待，不需要每節都唱。但如果整首歌的流程正好切合聚會的需要，決定每節都唱，那麼，就應該相對地減少其他詩歌的份量。

其他方式：如果所預備的詩歌會眾好像「唱不進去」，這時可以考慮適當地加進一些話語。但無論是鼓勵性的話語、經文或見證都應當簡短有力。切記，長篇大論往往會讓會眾的眼光和心思更加渙散。除了話語之外，也可以鼓勵會眾使用肢體語言，

讓外面帶動裡面。讚美的肢體語言包括站立（代上 23:30、代下 7:6）、拍掌（詩 47:1）、舉手（尼 8:6、詩 134:2）、跳舞（代上 13:8、詩 150:4）等等。

3. 敬拜（內院、聖所）

目標：幫助會眾與神建立親密的連結

指標：讚美稱謝到一個地步，你發現開始時所感受到的阻力已逐漸消失，似乎不需要再費力去幫助會眾專注在神的身上。這時，會眾已經「進入狀態」，心思也不再游移，他們盡情地讚美著，手自然地舉了起來，臉也向上仰起。他們已預備好了，要向永生神敬拜！

適用詩歌：曲調抒情、親密，歌詞表達對神的降服、愛戴或渴慕，對象是神（祢）

原則：讚美預備人的心敬拜神，敬拜預備人的心迎見神的榮耀。當你覺得會眾的心思不再渙散，帶起來輕省了，好像大家都跟著，都說「走，我們去朝見神、敬拜神」。當會眾給你這個感覺時，代表讚美的工作結束了，可以開始帶敬拜的歌。敬拜是預備人的心靈面見神的榮耀，讓人的生命在神的榮光中被改變。

提示：為了要進到與主面對面，就不能再唱軍歌了。通常敬拜的詩歌節奏較慢、較柔、氣氛肅靜，風格較接近情歌。情歌就

是心對心、眼對眼那種歌，傳達向神的渴慕和愛戴。讚美帶得成功，是弟兄姊妹的心思不再渙散；敬拜帶得成功，就是弟兄姊妹能夠與主面對面。這時，可以讓大家花點時間坐在主的腳前，瞻仰神的榮美。畢竟，敬拜本身不是目的，享受神的同在才是目的。

其他方式：在這個階段，歌與歌之間可以留多一點的空間，用更自由的方式來敬拜，但音樂最好能持續不斷。若聖靈將詞和曲放在你的心裡，可以按照信心的程度唱新歌。此外，也可以在歌唱中間的空檔，直接帶出禱告，或按照聖靈的帶領給會眾簡短明確的提示，例如，「讓我們花一些時間安靜在神的面前，瞻仰祂的榮美」或「在聖靈的光照中，如果你看見還有什麼該放下的，現在可以把它放在祭壇上」等等，但切忌因說話太多而煞風景，成了情侶約會時頻頻打岔的服務生！

4. 會晤（聖所、至聖所）

目標：給會眾一些時間瞻仰神的榮面，享受與神之間的相交

指標：如果先前的詩歌成功地將會眾帶進了聖所，你會感受到神聖的同在充滿在會場之中，改變了整個氣氛。會眾感受到主的顯現所帶來的平靜、溫暖、愛、聖潔和榮耀，不知不覺地閉上了眼睛，對主的情感由衷冉冉上升，且往往超過言詞所能表達的... 這時，我們的靈已與主的靈接上，活水的江河開始從

腹中湧出。接下來，我們的眼光改變了，彷彿不見一人，只見耶穌；信心也提昇了，開始以神的眼光看事情；並且由於心靈的眼睛被開啓，我們開始領受天上來的啓示，使得敬拜的時光從原本單向的獻祭轉變成為一個雙向的神聖會晤（神回應所獻的祭）。

原則：當遊客經過長途的跋涉，終於抵達了想望已久的景點，並為能來到此世外桃源而感到不虛此行，連連發出驚嘆，這時，導遊所能犯的最大的錯誤就是宣佈：「各位先生女士，恭喜大家，我們成功地抵達了目的地，現在我們打道回府吧！」那該有多可惜啊！一切的預備不都是為了此刻嗎？身為一位盡職的導遊，我們能夠提供哪些幫助，好讓遊客們能在目的地（聖所）稍作停留，享受其中所有的豐盛呢？

5. 回應

目標：給會眾一個更深向神委身的機會

適用詩歌：決志、奉獻、呼籲、宣告或其他向神的回應（看聚會的主題而定）

其他方式：讓會眾私下或公開（請幾位代表輪流開口）以禱告來向神回應

領受異象

這場音樂敬拜的目標什麼？例如，是為著佈道會，預備人的心敞開來聆聽、接受福音；還是有個特別的信息，預備弟兄姊妹的心來領受信息；還是沒有別的，就是大家把時間分別為聖，專心地來尋求神、經歷神、與神相遇。每次的服事需要先領受異象，才開始去選詩歌。

詩歌的選擇有開放式和主題式兩種。開放式沒有特定的主題，它的目的地是與主面對面；主題式的目的地是要帶進某個信息或者立志，或者某個回應。

詩歌的選擇

在選用任何一首詩歌之前，請先注意兩個必要條件：一、你對這首歌夠熟悉，真的能夠「善用」這項資源；二、此時這首歌在你的心裡產生共鳴和感動。

主領的人如果對詩歌沒有共鳴的話，就沒有辦法帶出那首歌的影響力。就像一名導游，如果有人雇他去他最喜歡的那些景點，他一定介紹得非常好，讓游客非常滿意；反之，如果有人就是要去導游本身不喜歡的景點，導游還是可以帶他去，但效果一定差強人意，因為他沒有熱情在裡面。

開放式選歌的第一步是過濾。先挑出有共鳴，而且是現在有共鳴的歌。如果過去很喜歡，但那個感動現在不在的話，請不要用那首歌。不是說你已經不喜歡那首歌了，而是現在那首歌在你裡面沒有產生共鳴。如果是聖靈要你用的歌，在你考慮那些歌的時候，祂會在你裡面一直說「阿們」，在你裡面就會有共鳴。

不論是開放式或主題式的選歌方式，最好都能選出比預計用得上的再多加兩首，這樣臨場運用起來可以更加靈活。比如說你準備了四首歌，兩首讚美兩首敬拜。結果第一首歌出乎意料地把人心已經帶入了對神的渴慕，第二首讚美的歌就不用唱了，可以直接進入敬拜的歌。但你說，如果跳過第二首的話就只剩下三首歌，所以第二首歌還是需要唱。這就好比一個導游說，「今天交通特別順暢，怎麼沒用兩個小時，只用了半個小時就抵達目的地了，我們再繞去哪裡？先去購物好了...」這很荒謬。所以不要說，會眾已經準備好要敬拜神了，你還回去唱第二首歌，那就像導游故意拖時間了。沒有多準備的話就寧可只唱三首歌。我們需要預備一些臨場應變的空間。如果你願意付代價的話，就多練幾首，到時候就可以很靈活。導游手上的資源越豐富，就能越好地服務他的顧客，因為他不會遇到什麼他沒預料到的情況。有次我們出去旅游，那個導游非常的細心，我們沒想到的他都想到了，全都預備好了。如果說我們想要的，他都能夠做到，我們已經很感恩了。但是我們還沒想到的，他事先都預備好了，結果帶給了我們一個

特別難忘的旅程。做為一位敬拜主領，我們多好好地預備服事弟兄姊妹，大家就能好好地朝見神。

詩歌的排列

詩歌選好了之後，接下來是按照詩歌的「靈程」來排列順序。靈程就是唱這首歌時，敬拜者與神之間的「心靈距離」。讓你感覺與神越親密的歌要排在越後面唱。排列詩歌的順序是一門藝術，但也有些原則可循，例如：

1. 較快、較輕鬆的歌放前面，較慢、較嚴肅的歌放後面
2. 比較不切身的歌放前面，比較親密的歌放後面
3. 敘述客觀事實的歌放前面，表達主觀感受的歌放後面
4. 對人唱的歌放前面，對自己的心唱的歌放在後面，對神唱的歌放最後面

綜合 3、4 兩點，大體的順序是：我們、你→祂→祂、我→祢→祢、我（註：很多對人唱的歌裡面沒有出現「你」字，但從歌詞內容可以看出對象是「你」）

以上這些原則都有可能出現例外，個人還是需要跟隨裡面的印證和引導，而不是墨守成規。重點是掌握到每首詩歌內，敬拜者與神之間的心靈距離，然後依此來排列先後順序，從最遠到最近。

前後相連的兩首歌之間所涵蓋的意境應有些許的重疊，但不要太類似，免得歌是換了，就敬拜來說卻沒有往前進。

詩歌排好了之後，照順序走一遍，檢查看看是否每首歌都把人往裡面、往深處帶一點，有沒有「原地踏步」，甚至開倒車的現象（例如進到聖所之後，下首歌又將人拉回到外院）？

有了充分的準備之後，臨場時就可以彈性地依照當下聖靈的感動和帶領去調度和應變。

主題式選歌

主題式選歌的第一步，是按聚會的主旨選出主題詩歌（通常是最後一首）。在有共鳴的歌裡面，哪首歌在心境上最能帶人進入主題歌的，就把它排在主題歌的前面。以此類推，從主題詩歌開始，一首一首地往前排，直到選出比預期要用的多出一、兩首歌備用。

「開放式」和「主題式」兩種選歌方式也可以混合運用。但都要注意避免難學的歌讓人的頭腦過於忙碌，甚至需要「腦筋急轉彎」。歌詞或旋律比較複雜的歌如果實在覺得很好，可以放在第一首，並且用教唱的方式多反覆幾遍，免得本來大家敬拜得很不錯，正要經歷信心的飛躍時，忽然一首歌就「墜機」了。

調號與節奏的轉換

有些人可能會認為，排歌一定要調號一樣，或者節奏一樣，接起來比較順。沒錯，但是你可能因此捨棄掉一些更合適的歌。你若要選用最合適今天這場敬拜的歌，有時會遇到靈程上接起來很順，只是從這首到下一首的節奏或調號不一樣。如果我們技巧地把歌與歌之間的空間稍微拉開，中間加入一些音樂元素作為橋梁，就可以解決這個問題。

1. 當前後兩首歌的調號沒有直接的關連時，應該用一兩個過門的和弦做銜接。V7→I 和 ii→V7→I 是兩個常用來轉調的行進。
2. 當前後兩首歌的節奏不同時，應等到前面那首歌完全結束了，才開始後面那首歌，並用前奏帶出適當的速度和節奏。如果節奏的差異很大，可以在兩首歌之間加入更長的音樂作為過渡。
3. 當前後兩首歌的節奏一致、調號也相同或相關時，可以看情況省略後面那首歌的前奏，甚至由副歌進入。有時，當你已經讚美到了一個高峰，接下一首的主歌會讓人有「開倒車」的感覺。這時如果節奏和調號都相合的話，可以直接跳進下一首的副歌。
4. 兩首詩歌之間可以加入一段音樂做為自由回應的時間。最常見的和弦循環是 I→IV，也可以循環詩歌最後一句的和弦行進。

歌與歌之間如果要有自由回應或即興敬拜的話，最簡單的是循環 I→IV 的和弦行進。我跟我們的團隊講，我一把尾音拖長，你們就開始 I→IV→I→IV... 這樣，大家就不會因為不知道如何往前而停下來。如果會眾還不習慣即興敬拜的環節，可以給他們一些提示，比如開始循環 I→IV 的時候，可以鼓勵弟兄姊妹們自由地用禱告來向神回應。如果說帶領敬拜是整個團隊一起抬約櫃，一同帶敬拜；那麼，在進入即興敬拜的時候，就更需要整個團隊一起投入，一同發自心靈地彈奏與唱和。

主領者的角色

敬拜主領在帶領敬拜的時候，須同時扮演幾個不同的角色：

1. 他是神的敬拜者，在寶座前全心地敬拜。

常有人問我，敬拜主領到底應不應該投入？好像太投入就沒辦法帶領會眾，可是不投入也不行。主領的人越投入，就越能夠感染弟兄姊妹們參與敬拜，也唯有發自心靈的聲音才能夠觸動心靈。

2. 他是聖靈的出口，隨時查驗並跟隨「總指揮」的指示和帶領，知道何時應反覆、換下一首、禱告、說話，或靜默瞻仰神的榮耀。聖靈就是那總指揮，祂不但引導我們進入一切的真理，也

帶領我們進到父面前。在全心敬拜神的同時，主領還需要留意跟隨聖靈的引導。

3. 他是敬拜團的領袖，適時給予方向上和執行上的提示，好讓團隊的步伐能整齊一致，發揮更大的影響力。
4. 他是會眾的「拉拉隊長」，盡心竭力地幫助會眾一同經歷神的同在與恩典。如果讚美帶不起來，主領還要適時給大家一些提示。如果單用詩歌不夠的話，就需要運用其他的方式幫助大家調整心態來朝見神。

有次有人說，「看到妳敬拜得那麼投入，我們不知不覺地也投入進去了」。敬拜主領同時扮演著那麼多重角色，要完全投入真的不容易。但是一定要盡力投入。當主領投入的時候，就會感染到周圍的人；如果不投入的話，就好像導游缺乏熱情，遊客的體驗一定會受影響。用技巧沒錯，但是用感染更快。

為了讓敬拜主領更專心地投入，團隊不能太倚賴主領的提示，如「回去第一節」，「去副歌」，等等。一個有默契的團隊隨時都在聆聽彼此。他們往往可以從主領的聲音、動作和表情去判別接下來要去哪裡。這樣，敬拜主領就可以更專心地去敬拜神。有次我們培訓一個敬拜團隊，樂團把我講的都學進去了。培訓結束一起服事的時候，他們一直在留意聆聽和觀察，緊緊地跟著我的每個動向，我只需要負責跟隨裡面的聲音敬拜神。結果那場敬拜帶

起來特別輕省，也有很多人表示第一次經歷到跟神那麼靠近，這是因為團隊讓我不分神地來敬拜。

配唱者的角色

1. 全心跟隨聖靈敬拜神的同時，全力支持主領
2. 適時加上齊唱、同步和聲、鋪墊和聲、迴聲，或靜默
3. 在比較自由的敬拜形式裡面，適時加上禱告或靈歌

團隊的配搭

敬拜團隊在帶領敬拜的時候，須注意幾方面的配搭：

1. 向著神，用全心並所擅長的樂器（包括歌喉）來敬拜。

團隊不只是支持主領，自己也是在敬拜神。主領的敬拜能夠感染會眾，同樣的，任何一位團員的敬拜也能感染會眾。我們或彈奏樂器、或歌唱，是充滿熱情、全心投入，還是只專注於音樂方面的表現？這是很不一樣的。因此每位團員在參加團練之前，應該力求各自先達到演繹方面的準確和熟練，好把有限的團練時間用在配搭和默契方面的演練。

2. 向著敬拜主領，用主動積極的態度給予支持，一起抬約櫃，一起帶敬拜。

3. 向著隊友，在聖靈的感動和敬拜主領的領導下，共同營造出當下最合適的氛圍和聲音。操練彼此聆聽，留意力度和情感的層次變化。音樂是一種語言，準確地去呈現該有的感覺非常重要。
4. 向著會眾，用熱情感染在場的敬拜者、點燃敬拜的火。

敬拜團隊中的每一位成員都是敬拜帶領者。如果團隊不明白自己的任務，站在台上很容易專注於自我的表現。但當團隊裡的每人都專注於帶領敬拜，就不會在意自己的才能和恩賜有沒有被看見或認可。

敬拜中與會眾的互動

1. 帶領敬拜與個人的敬拜不同。個人的敬拜很自由，不需要顧慮到別人，有感動做什麼都可以。例如，讚美和敬拜的肢體語言，如果你所在的教會還沒有那個環境，就可以先在個人的敬拜當中開始實踐。但帶領敬拜不一樣，帶領敬拜是一種服事，是在愛裡為肢體洗腳。一個敬拜主領需要投入，但又不能不管會眾是否有跟上。帶領敬拜是與會眾一起朝見神，不是自己一個人敬拜。
2. 不同的對象，不同的需要，不同的技巧。如果是佈道會，有些人第一次來教會，完全不知道該怎麼反應，就需要給他們清楚的提示，比如說「我們一同起立」、「大家一起來拍手」等等。

面對慕道友或初信者比較多的會眾，就要把讚美帶好，因為讚美是幫助人進到神的院宇。如果唱四首歌的話，不一定墨守成規兩首讚美兩首敬拜，也可能是三首讚美一首敬拜，幫助他們把心思轉向神。反過來如果是禱告會，出席的都是代禱勇士，都是很愛主、很追求的弟兄姊妹，就可以多預備敬拜的詩歌。要看會眾是誰，不同的需要用不同的方式來帶領。

3. 帶領者本身越投入，會眾就越容易投入。試試看你能不能用一個憤怒的表情，講一句溫柔的話。非常困難！當一個人用憤怒的表情對你講話，你會被激怒；但如果你生氣的時候，有一個人用溫柔對待你，你會消氣。當一個人盡情地敬拜神的時候，旁邊的人會不自覺地被帶入。但如果一個人很緊張、很在意自己的表現好不好，會眾的眼光也會被引到他的身上，變成了「觀眾」！

幫助會眾放下纏累，在信心裡轉向神

1. 禱告，要簡短有力，特別是在歌與歌之間。沒有感動的時候，不要「為禱告而禱告」。還沒開始唱詩歌時的禱告，可以稍微長一點。一旦讚美開始了，目標就是將人帶入神的院宇，方向是朝著神去的，不是朝著人去的。在適當的時候，加入一個有力的禱告，就像點一把火一樣，把大家更往前推。但一個冗長的禱告，可能會把人的注意力又轉回到你的身上。所以禱告要

適時、簡短有力，並且有聖靈的恩膏才開口，不要唱完一首歌，形式上一定要停下來禱告幾句才再唱下一首歌。

2. 經文，和禱告一樣，需適時、且簡短有力，不一定要用。
3. 勉勵或見證，尤其如果比較長，為了避免中間「打岔」，通常擺在最前面，在一開始時講幾句激勵心志的話，例如「讓我們拋下一切的重擔和纏累，一起來朝見神」。然而，有一種例外的情況是，已經開始唱讚美的詩歌，但弟兄姊妹實在唱不進去。當會眾明顯需要幫助的時候，如果硬往下帶，是去不了你要去的地方的。與其苦撐下去，倒不如先停下來，好好地給大家一番勉勵，再重新開始。雖然是打斷了，但後來的效果可能更好。需要打斷的時候，還是要打斷。
4. 肢體的投入（起立、拍掌、歡呼），這些都是有感染力的。在帶領讚美的時候，如果大家讚美不起來—好像很願意讚美，可是缺乏喜樂，或是裡面有重擔，提不起勁—此時，外在的肢體語言往往可以帶動裡面心靈向神的回應，帶來突破。

幫助會眾進入神的同在

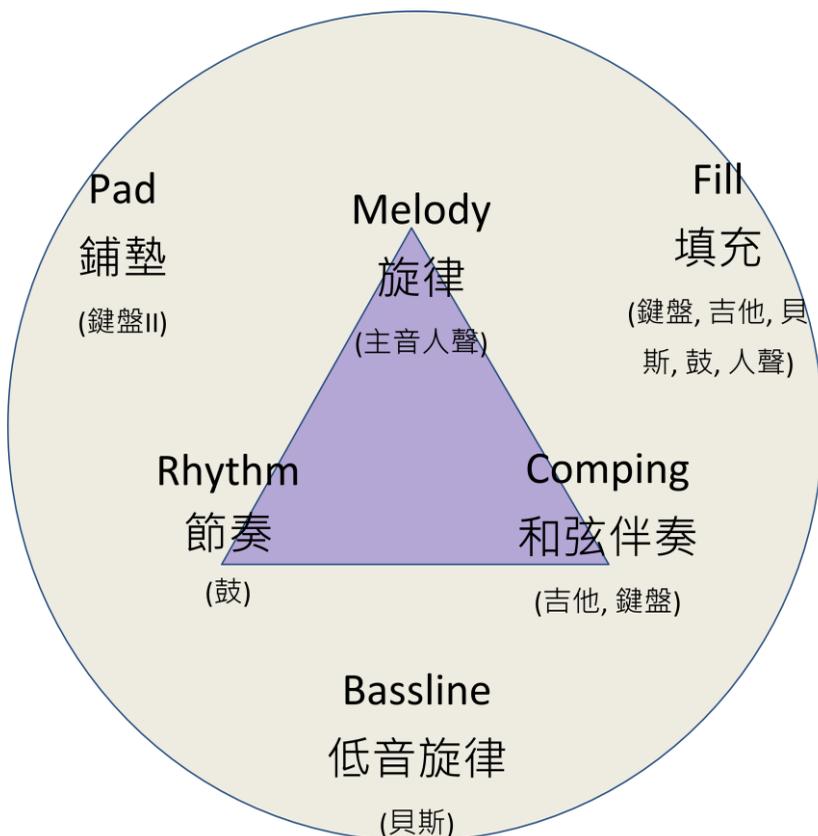
1. 把歌唱「透」，等會眾到達每首詩歌所預期的靈程後，才唱下一首
2. 多反覆副歌或重點信息的部份，特別是會眾不熟的歌

3. 若某一首歌唱起來特別「沒有感覺」（很可能這首歌的方向不支持當時聖靈的工作），則應盡快跳過
4. 適當地使用話語給予引導和幫助
5. 避免說太多的話，以致於敬拜的流程被打岔

幫助會眾保持神的同在

1. 若感到神的同在越來越濃，就不要急著換下一首，應按照聖靈的感動多反覆幾遍，或帶唱靈歌，給聖靈說話和做工的空間
2. 若換下一首歌反而感覺遠離了神的同在，就應趕緊回到原來那首歌，或是跳到另外一首，甚至有可能是唱一首原先沒準備要用的歌。聖靈會按照當時的需要給予最好的帶領，但我們必須夠敏銳，也夠果斷。
3. 給敬拜團隊其他成員或會眾用禱告向神回應的空間
4. 保持彈性。記得，給聖靈空間做我們的總指揮

第二十二章 樂團搭配的原則與技巧



音樂角色的分配與協調

音樂中常見的角色包括旋律、節奏、和弦伴奏、鋪墊、填充和低音旋律。其中旋律、和弦伴奏和節奏是音樂的三大要素，又稱為「金三角」。鋼琴和吉他因為可以同時承擔這三種角色，是最常

被用來帶領敬拜的樂器。然而在樂團中，鋼琴或吉他需要與其他樂器共同分擔這些角色，以打造出更豐富和立體的音樂效果。下面是一個常見的例子：

過去，教會缺乏樂手，一部鋼琴獨自承擔了主旋律、節奏、和弦伴奏、低音旋律和填充等多重角色。後來，教會有了領唱，鋼琴不再彈主旋律，但仍然負責節奏、和弦伴奏、低音旋律和填充。隨著吉他手的加入，鋼琴將節奏的角色交給了吉他，而當貝斯手加入後，鋼琴又將低音旋律的角色交給了貝斯。至此，鋼琴在樂隊中的角色從典型的鋼琴手轉變成了典型的鍵盤手，主要負責和弦伴奏和一些填充。

在樂團中，每個樂器，包括人聲在內，都扮演著重要的角色。無論擔任什麼角色，伴奏的首要任務是為歌唱者提供音高、節拍和情感上的支持，讓歌唱者能夠輕鬆自如地演繹歌曲。

1. 旋律 Melody

旋律是「讓人聽了感到愉悅的一串音符」。旋律是歌曲的靈魂，沒有旋律的音樂，就不能算是歌曲。最常擔任旋律的樂器包括主音人聲、鍵盤（右手）和電吉他。

旋律樂器的聲音應維持在中音域。如果刻意安排兩個樂器同時擔任旋律的角色 (unison)，一定要特別注意整齊。因此，如果

有領唱者擔任主旋律的角色，鋼琴或鍵盤的右手最好不要也彈奏主旋律。

2. 節奏 Rhythm

節奏是音樂中旋律與和聲的強弱變化所形成的規律或不規律的脈動。即使沒有鼓，音樂中也存在節奏，因為歌唱者需要節奏來唱歌。最常擔任節奏角色的樂器包括鼓、貝斯和吉他。鼓通常扮演主要的節奏角色，而吉他和貝斯可以彈奏不同的節奏型來豐富音樂的層次感。不同的節奏型之間要相互協調，具有一定的對比性，也符合整體的音樂風格。

3. 和弦伴奏 Accompanying Chord

簡稱 comping，是音樂裡面和聲的部分。和弦伴奏支持主旋律，同時也為歌唱的人提供音準及和聲的參考。最常擔任和弦伴奏的樂器包括鍵盤和吉他。如果有幾種樂器同時擔任和弦伴奏，彼此之間的搭配應該注意：

- a. 彈奏的和弦要一致，不要彼此衝突
- b. 彈奏的音域要互補，盡量不要重疊

4. 鋪墊 Pad

鋪墊是由電子合成器或其他樂器演奏的延綿的單音或和聲，用來營造氛圍、烘托情緒，類似於交響樂團中的弦樂。鋪墊就像是一幅畫的背景，把前台的各個元素融合在一起。

既然鋪墊是背景，它的聲音變化應當是和緩、不引人注意的。因此在演奏時應善用和聲轉位來延續和弦行進中的共同音，避免聲音產生不必要的變動。鋪墊做得好，聽眾往往不會察覺它的存在，只會感受到音樂的寬廣和舒適；缺少了鋪墊，音樂會顯得乾澀或空洞。

最適合擔任鋪墊的樂器是電子合成器或第二鍵盤，其次是電吉他效果器，特別是比較不突出的音色，如 wah-wah 效果器。至於「合唱的編配原則」文中提及的「鋪墊和聲」，雖然它是主音人聲的鋪墊，但由於人的聲音比其他樂器更富有特色，也更引人注意，因此，除非經過很多的疊加或其他處理，「鋪墊和聲」在音樂中所扮演的角色更接近和弦伴奏，而不是鋪墊。

5. 低音旋律 Bassline

最常擔任低音旋律的樂器包括低音吉他和鍵盤（左手）。如果樂團中有貝斯手，鍵盤手就應避開貝斯吉他的音域，以免因為兩個樂器所彈奏的低音旋律不盡相同而產生衝突。就像鋪墊一

樣，音樂裡面的低音旋律不常被注意到。但如果缺少了這部分，音樂就會失去原本的飽滿而顯得單薄。

6. 過門/填充 Lick/Fill

過門或填充在音樂的空擋中延續聽者的注意力或暗示一個段落的結束，通常作為返響而非引導。經常擔任過門的樂器包括鍵盤（右手）、吉他、鼓和人聲。

100% 準則

如上述的例子，鋼琴過去是個一人樂隊，它承擔了音樂的所有部分。但在人聲、吉他手和貝斯手加入之後，四個樂器的彈奏總共只能達到音樂的百分之百。更多的樂器也是一樣的道理，所有樂器的演奏加起來不能超過 100%！

在合奏中，樂器除了擔任不同的角色之外，通常也會覆蓋不同的音域，以避免聲音渾濁或沉悶。例如，鋼琴和木吉他都擔任和弦伴奏，鋼琴可以彈奏中低音域，而木吉他可以彈奏中高音域，這樣就可以形成豐富的音響效果。此外，還可以使用音色的層次增加立體感。一般來說，越亮的音色會顯得越突出，柔和的音色則會往後退。總之，**合奏時互相聆聽非常重要**。如果不確定會不會與其他樂器衝突，寧可少彈；如果擔心自己的樂器太過突出，寧可稍微收斂音色和音量。

避免彈奏上的衝突

1. 彈出一致的風格、和弦和律動
2. 每樣樂器在同一個時候
 - a. 扮演不同的角色
 - b. 彈在不同的音域
 - c. 呈現不同的音色
 - d. 彈唱不同的聲部

團練

團練是協調音樂角色、提升團隊默契的最佳時機，不是練歌的時候。團員們應該在平時努力提升個人技巧，並在聽音樂時多留意裡面各種角色的佈局，觀察自己的樂器在裡面如何擔任不同的角色。團練之前，團員們應該做好充分的準備，把每首歌的演奏或演唱事先在家裡練好。到了團練的時候，如果發現角色有重疊或彈奏有衝突的地方，就可以彼此協調，以達到最美好的音效。除了協調角色的分配、確認音樂的編排之外，理順段落之間的銜接和其他細節也是團練的重點。

在時間允許的情況下，定期一起靈修、禱告，偶爾一起聚餐或出遊，都可以增進靈裡的合一，加深彼此的默契。

多次反覆的處理

如果希望樂團的敬拜能夠深入人心，能夠把副歌多反覆幾遍而不讓人感到聽覺疲乏，那麼平時聽音樂時，可以多留意觀察其中的層次變化，及每個樂器如何表達出不同的情感。下面我們用《因祂活著》反覆三遍副歌的實例，來說明每個樂器如何用不同的彈奏方式來支持主領的情感表達：

1. 主領

第一遍，主領懷著感恩的心唱「因祂活著，我能面對明天...」。第二遍，信心被提升了，主領帶著盼望宣告「因祂活著，我能面對明天...」。第三遍，主領信心滿滿，很有力量地大聲宣告「因祂活著...」。從輕柔到比較有力，再到大力宣告，這對聲音的要求很高。但如果主領能準確地用聲音表達出敬拜時內心的感受，不僅能感染會眾，也是給樂團最直接、最有效的提示。

2. 爵士鼓

主歌的最後一句「只因祂活著」，主唱的聲音逐漸弱去，所以第一次副歌只打鑼片(cymbals)，打出一個簡單的節奏。第二

遍時，主唱的聲音感覺更加有信心，所以鼓手加入了低音鼓 (bass drum)，讓音樂更加堅定。第三遍時，鼓手除了增加滾鼓 (rolling toms) 和軍鼓 (snare drum) 之外，還在每兩小節或四小節結尾加入一個強音鑼 (crash cymbal)，讓音樂更加豐滿。

3. 木吉他

第一遍，吉他手只在和弦變換時刷弦，以留出空間給主唱，但在和弦變換比較頻繁的部分，加入一些花式彈奏，輕輕地多刷了幾下；第二遍，吉他手跟隨鼓聲加入了更多的節奏。第三遍，所有樂器的音量都上來了，吉他手也加大音量，並且加強節奏。

4. 鍵盤

鍵盤手將打節奏的任務留給鼓、吉他和貝斯，挑選了一個合適的電子合成音效來做為和弦伴奏和鋪墊。該音效可以根據音樂的需要調節響度和亮度。第一遍副歌比較抒情，因此鋪墊的音量比較小，音色也相對柔和。第二遍，鼓、吉他和貝斯加入更多節奏，鍵盤手則稍微加大鋪墊的音量，並將音色調亮。第三遍，音樂的飽滿度達到頂點，鍵盤手將和弦打開，並將鋪墊的音色調得更響亮。

如果所選擇的電子合成音效無法調節亮度或響度，可以在第二遍或第三遍副歌疊加鋼琴的音色，或利用從音域較窄的閉合和弦到音域較寬的開放和弦的對比來增加音樂的強度。

5. 電吉他

第一遍，木吉他刷著簡單的和弦，鍵盤彈鋪墊，電吉他沒有太多發揮的空間，只能用不同音色的鋪墊，在避免與其他樂器衝突的前提下，填充僅存的空間。第二遍，信心和盼望漸漸起來了，電吉他加入一點過載效果，聲音變得厚重但還沒有失真，此時彈的多半是開放的和弦。第三遍，音樂的力度再度提升，電吉他打開失真，並在和弦伴奏當中加入填充音。為了避免和中音域的樂器重疊，彈奏不局限於第一把位。

6. 貝斯吉他

第一遍，貝斯手幾乎只彈全音符。第二遍，貝斯手跟隨低音鼓的格局加入節奏。當樂團指揮提示「加強」時，也跟隨鼓手加強節奏，並加入一些過門和填充。第三遍，聽到電吉他開始失真，貝斯手也踩上失真踏板跟進。

7. 和音天使

第一遍是感恩的、溫柔的情感，和音天使留白，讓主領的聲音在歌曲中更加突出。第二遍，主領的聲音加強了，和音天使加

入一些中低音域的「鋪墊和聲」，為主領的聲音提供烘托和陪襯。第三遍，主領的聲音更加高亢，和音天使加入三、六度的「同步和聲」，並在主領拖長尾音的地方加入迴聲，使音樂更加的飽滿。

如果有機會唱第四遍甚至更多，主領可能會轉去唱「複調和聲」或「對位和聲」（參見「合唱的編配原則」篇章）。這時，和音天使還需要兼顧主旋律，特別是在會眾還不熟悉主旋律的情況下。

專業團隊的基本配備

敬拜團隊想要更專業，可以從以下幾方面著手：

1. 節拍器

在樂團中，如果有一個樂器音不準，合起來的聲音就會顯得混濁，無法呈現出和諧悅耳的和聲。同樣地，如果有一個樂器拍子不準，整體的節奏就會顯得混亂，無法呈現出清晰鮮明的律動。因此，無論是個人練習還是團練，最好都能使用節拍器 (metronome) 來訓練節奏的穩定性。

2. 耳內監聽

在敬拜現場如果要使用節拍器來保持節奏的穩定，就必須使用耳內監聽系統（In-EarMonitor，簡稱 IEM），讓每位歌手或樂手都能透過耳機聽到節拍器的聲音，同時也聽到自己和其他樂器及人聲。耳內監聽系統不會影響會眾的聽覺效果，並且可以根據個人的需要和喜好調節耳中聲音的混合和總音量。

3. 樂團指揮

樂團指揮（Music Director，簡稱 MD）負責指揮樂團，讓敬拜主領可以專心敬拜神和帶領會眾。如果樂團希望在即興演奏中密切配合、彼此同步，樂團指揮尤其重要。

在使用耳內監聽系統（IEM）的情況下，樂團指揮可以透過麥克風和 IEM 給樂手口頭的提示，例如「回去副歌」、「準備升調」、「加強」、「減慢」等，甚至根據主領的即興歌唱提示和弦走向。沒有耳內監聽系統的樂團，通常沒有指揮，也往往需要事先定下敬拜流程，難以做到臨場的靈活變化。

在缺乏耳內監聽設備的情況下，可以考慮讓鍵盤手充當樂團指揮。現代樂團中，鍵盤手不會經常需要雙手彈奏，因此可以用右手彈琴，左手打手勢。如果樂團能夠適應看數字和弦，每個

調常用的六個和弦用一隻手就可以比得出來：以 C 調為例，1=C，2=Dm，3=Em，4=F，5=G，6=Am，其他調類推。

4. 調音師

調音不僅是為了呈現最美好的聲音給會眾，也讓每位團員都能清晰地聽到自己和其他樂器的聲音，發揮出最佳狀態。調音是一項辛苦卻不容易被看見的工作，往往只有在音效出現問題時才會被注意到。在聚會之前，調音往往是耗時最多的環節。然而，為了確保演奏的效果和聲音的和諧度達到最佳，我們不應該為縮短時間而草率完成這個重要的環節。

樂團成員的身份和心態

1. 是神的祭司：透過敬拜讚美把人帶到神的面前

【彼前 2:9】惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德。

2. 是神的管家：擔任好自己在樂團裡的角色

【彼前 4:8-10】最要緊的是彼此切實相愛，因為愛能遮掩許多的罪。你們要互相款待，不發怨言。各人要照所得的恩賜彼此服事，作神百般恩賜的好管家。

3. 竭力保守合而為一的心（弗 4:3）
4. 謙卑學習，勇於嘗試，並誠心接納自己和他人的學習過程

第二十三章 預言性的音樂敬拜

聖經中關於音樂敬拜的描述和記載，不論是在天堂的、在以色列王國的、或在初代教會的，都具有互動性和自發性（即興敬拜）；而以色列古王國的音樂敬拜，還具有預言性。預言性的敬拜是即興的，但即興敬拜不一定有預言性。

聖經中的「預言」，或譯為「受感說話」（希伯來原文 naba），或譯為「先知講道」（希臘原文 propheteuo），就是「說（或唱）出上帝的信息」的意思，不一定是預告未來將發生的事。做先知講道其實就是將神口裡講的話（希臘原文 rhema）釋放出來，不是站在講臺後面講一篇道。

預言性敬拜的重要性

預言性敬拜有其不容忽視的重要性，因為：

1. 神要復興大衛的帳幕，而大衛帳幕的敬拜是預言性的敬拜
2. 神口裡所出的話是靈、是生命，是聖靈的寶劍，大有能力，而音樂敬拜是領受上帝信息的捷徑（參見王下 3:9-16）

【太 4:4】人活著，不是單靠食物，乃是靠神口裡所出的一切話（希臘原文 rhema）。

【約 6:63】叫人活著的乃是靈，肉體是無益的。我對你們所說的話（希臘原文 rhema）就是靈，就是生命。

【弗 6:17】拿著聖靈的寶劍，就是神的道（希臘原文 rhema）

【路 1:37】出於神的話（希臘原文 rhema），沒有一句不帶能力的。

【林前 14:1, 3b, 4b】你們要追求愛，也要切慕屬靈的恩賜，其中更要羨慕的，是作先知講道（prophesy）... 要造就、安慰、勸勉人... 作先知講道的，乃是造就教會。

新歌、靈歌、和即興敬拜都跟預言性的音樂敬拜有關。四者的側重點不同，但並不彼此排除。例如，有些新歌是靈歌，有些不是；有些靈歌是預言性的，有些不是 ...

新歌

新歌的側重點在於「新」。聖經裡面有九處經文講到新歌。根據經文的描述，我們可以推斷「新歌」可能包含了：

1. 過去沒唱過的歌 - 教會的敬拜曲目反映會眾的現狀，也隨教會的成長而更新，新歌帶領我們進入新的境界
2. 沒有人學過的歌 -- 當下聖靈所賜的歌
3. 臨時應景的歌 -- 超出事先的安排，包括使用舊歌在敬拜中帶來新的意義

曾聽一位弟兄分享他「舊歌新用」的故事。一次，當他帶領敬拜進入尾聲時，突然有一個強烈的感動，要唱一首世俗的流行歌曲作為結束。他當時的第一個反應是擔心弟兄姊妹們會怎麼想。我很同情他的處境，換做是我，也會面臨同樣的糾結。然而，那位弟兄多年操練順服聖靈的感動，而當時的感動又是那麼清晰。於是，他決定「死就死吧」，硬著頭皮帶了那首歌。結果證實了，這位弟兄的感動是從神來的。當他順服聖靈的感動，在信心裡「趁時而作」時，不但感受到聖靈濃厚的同在，也看到聖靈使用那首歌，以全新的角度向會眾說話。許多人在那次敬拜中深深被神觸摸，也有許多人得到醫治。

在敬拜中臨時決定唱的歌，如果是大家耳熟能詳的歌曲，會眾更容易進入其中，敬拜的效果也會更好。

4. 生命的新歌 -- 我們的人生其實就是一首稱謝、讚美、見證神的歌。願我們的生命不斷向神唱出新歌！

當神的子民對神的經歷和認識被更新時，他們的新歌會反映所進入的新境界。這些新歌也會帶著獨特的恩典和能力，感染聆聽和詠唱的人們。讓我們一同期盼，活水江河的浪潮推動我們進入下一波神的工作，並見證新一波的詩歌誕生，引領眾人一同進入全新的境界！

靈歌

靈歌的側重點在於「發自心靈」。無論是彈奏還是吟唱，它是從心靈裡發出的旋律或歌曲。就像從井裡汲取水一樣，我們可以操練把心靈深處的聲音汲取上來，釋放出來。

【弗 5:19，現代中文譯本】要用詩篇、聖詩、靈歌對唱；要從心底發出音樂，頌讚主，向祂歌唱。

【弗 5:19b，新漢語譯本】用詩章、聖詩、靈歌，彼此唱和，從心底裡譜曲歌頌主。

神用祂的話語創造了世界，也托住萬有。我們是按照神的形象和樣式造的，我們的話語也有能力。箴言 18 章 21 節說：「生命和死亡都在舌頭的權下，愛和恨由人的口發出。」從我們心靈裡發出來的聲音具有創造力。說出來或唱出來的時候，會在周圍產生真實且具體的影響。「靈歌」讓我們的靈直接向靈界發聲，它可能包含了：

1. 不帶詞句的純音樂，包括靈琴或吟唱 - 那最能從心靈去發揮的樂器，包括聲音，是你的第一樂器。
2. 用方言歌唱—根據哥林多前書 14 章 14 節，方言是用靈禱告。因此，用方言歌唱也屬於靈歌的一種。

3. 帶詞句，並且是悟性能聽懂的「新歌」——這涉及將內心深處的感動化作言語，並歌唱出來，是難度最高的一種靈歌，但能造就教會。

即興敬拜

即興敬拜的側重點在於，為回應聖靈當下的啓示和帶領，在敬拜中「脫離脚本」。預言性敬拜是從上帝那裡領受信息，並以歌聲或言語表達出來。因此，如果我們希望在敬拜中進入預言性的層次，就需要先學習在敬拜中放下預先準備的內容，讓聖靈自由地帶領我們。所以，即興敬拜可以說是進入預言性敬拜的基礎和跳板。

在即興敬拜中，交流的方向是向上的，即人向神獻祭。雖然內容是靈活、即興的，但仍是人的抒發。因此，敬拜的表達通常保有樂手或歌手本身的風格。但當獻祭到一個點時，敬拜者會發現交流的方向逆轉了——神開始向敬拜者回應。敬拜者會感受到腹中的泉源湧出活水，也彷彿置身世外。此時，即興敬拜已轉變為預言性敬拜。敬拜者可以把所領受的信息，透過彈奏、宣告、歌唱等方式，輪流傳遞出來。

在探索預言性敬拜時，團隊如果在即興敬拜中停滯不前，未能進入預言性敬拜，也不要氣餒。即使無法分辨出神的信息，也要繼續從心靈敬拜神，向神獻祭。有一天，我們一定能分辨出來。如

果在獻祭中分辨出神的信息，忠心地做聖靈的出口，我們很可能會發現，剛才的領受是真實的。逐漸地，我們也會對這個過程越來越熟悉。

預言性敬拜

預言性敬拜的側重點在於，領受和釋放「從神來的信息」。敬拜的形式可以是純音樂，也可以是帶詞的歌曲。帶詞的歌曲不一定是當下心靈譜出的「新歌」，也可以是過去已經唱過的詩歌。只要是此刻從神來的信息，就算是預言性敬拜。

使徒保羅在哥林多前書 14 章中，給我們提供了在預言性敬拜中如何互動的一些原則：

【林前 14:26b, 29-31】你們聚會的時候，各人或有詩歌，或有教訓，或有啟示，或有方言，或有翻出來的話，凡事都當**造就人**…至於做先知講道的，只好兩個人或是三個人，其餘的就當**慎思明辨**。**若旁邊坐著的得了啟示，那先說話的就當閉口不言**。因為你們都可以一個一個地做先知講道，叫眾人學道理，叫眾人得勸勉。

1. 凡事造就人

在預言性的敬拜中彼此互動，首要的原則是「凡事都當造就人」。因為先知講道或預言，其目的就是造就教會。

2. 慎思明辨

領受感動的人先查驗兩方面：一、感動是否從神而來，二、是否合適現在釋放，從而決定是繼續等候，還是「趁時而作」。

尚未領受到信息的人可以查驗，對所釋放的信息是否產生共鳴。沒有共鳴的，心裡不要去抵擋；有共鳴的，就用自己的聲音或樂器疊加上去，一起去「持守」所釋放的信息。

【帖前 5:20-21】不要藐視先知的講論。但要凡事**察驗**；善美的要**持守**

在所有即興的敬拜中，我們都可以操練慎思明辨，與眾人一同學習。對待預言性的發表，我們不要藐視，也不要照單全收，乃要持守其中善的、美的部分。如果有人釋放什麼，聽了心裡沒有共鳴，沒有聖靈在我們裡面說「阿們」，那麼，就不需要接受。但有共鳴的，我們要好好持守。因為出於神的話，句句都帶著能力，會在我們的生命中產生意想不到的果效。

【賽 55:10-11】雨雪從天而降，並不返回，卻要滋潤土地，使地面發芽結實，使撒種的有種，使要吃的有糧。我口所出的話也必如此，絕不徒然返回，卻要成就我的旨意，達成我差它的目的。

3. 進退有度

【林前 14:30-31a】若旁邊坐著的得了啟示，那先說話的就當閉口不言。因為你們都可以一個一個地做先知講道...

在操練彼此互動，依據聖靈的感動輪流做出口時，過去習慣獨自帶領敬拜的弟兄姊妹需要學習，在釋放完感動後就退下，讓下一位有感動的人上前。而團隊中的其他成員則需要學習，適時上前做出口，不要消滅聖靈的感動。

有一次，我去看女兒的排球隊比賽。她們隊上有一位球員非常出色，經常為球隊得分。但有一個問題：她知道自己比其他球員強，所以有時會忍不住去幫他們接球。但是，不該她接的球，她當然接得很勉強，結果，反倒是讓對方得分。在敬拜中彼此互動時，也可能發生類似的情況。如果聖靈的感動不在我們身上，而我們卻搶著做出口，結果也一定不理想。

排球隊裡還有一位新手球員。當對面過來的球正好到她面前，不知道是否因為擔心接不過去，她沒有立刻出手接球。一遲疑，球就掉在了地上。在敬拜中，我們也可能遇到這樣的情況。我們可能因為害怕出錯，而遲遲不敢發聲，結果就失去了機會。

除了掌握何時「接球」，我們還要隨時「護球」。當球來到面前時，如果判定不是接回去的時機，就先把球傳給隊友，直到球隊

有合適的機會出手攻擊。即興敬拜中，當有人做出口時，我們可以用自己的聲音加入其中，就像是「護球」，把敬拜中美善的部分持守住，直到有人「接到」聖靈的下一步帶領。要成為一個有默契的團隊，我們需要知道何時該「接球」，何時該「護球」。

【彼後 1:21】因為豫言從來沒有出於人意的、乃是人被聖靈感動說出神的話來。

【太 10:27】我（耶穌）在暗中告訴你們的，你們要在明處說出來；你們耳中所聽的，要在房上宣揚出來。

總結「即興敬拜」和「預言性敬拜」的異同

即興敬拜 - 人對神

1. 是人向神的獻祭
2. 是躍進預言性敬拜的跳板
3. 目的在親近神（登「天梯」），預備領受從神來的信息
4. 通常保有樂手或歌手本身的風格
5. 團隊必須有夠成熟的靈性、樂感、技巧和默契，來回應敬拜中聖靈的帶領，才能進到「水深之處」。（因此在古時大衛的帳

幕中，擔任侍奉的都是優秀的專職樂手和歌手。大衛不僅從王庫供應他們的生活，還安排他們從小跟著父親一起侍奉。)

預言性敬拜 — 神對人

1. 交流的方向從「人對神」轉為「神對人」
2. 樂手或歌手有時會在聖靈的影響之下，脫離慣有的風格
3. 彈、唱、或說出神在此刻所要釋放的信息
4. 可能是純音樂或帶詞的歌，或說出來的話或禱告
5. 如果帶詞，可能是「新歌」或過去唱過的歌
6. 若是新歌，歌詞內容可能是聖經裡的話或其他特定的信息

從即興敬拜到預言性敬拜

以下是一些幫助樂團帶領即興敬拜的方式，建議樂團依序嘗試，並加以靈活運用：

1. 從悟性的詩歌開始，注意準確地掌握詩歌的節奏和情感
2. 循環前一首詩歌尾句（tag）的和弦行進
3. 循環前一首詩歌其中四或八個小節的和弦行進（兩到四個和弦）

4. 循環 I-IV 和弦行進（脫離前一首歌的詞和旋律）
5. 循環一句簡單的旋律（兩個或四個和弦）
6. 隨時分辨我們的敬拜到了哪個溫度（看熱情）、高度（看信心）和深度（看敬拜者被聖靈主導的程度）
7. 隨時分辨該採取的行動：需要更加專注？需要更多反覆？需要換方向？
8. 不要怕「冷場」，一些「空擋」讓領會者有時間沉澱，分辨下一步的方向，也讓會眾有機會聆聽神的聲音，並自由向神回應
9. 即興唱奏，總是可以從「聖哉，聖哉，聖哉，.....」開始。在天上，天使也是這樣敬拜。

【啓 4:8】四活物各有六個翅膀，**遍體內外都滿了眼睛**。他們晝夜不住地說：「聖哉，聖哉，聖哉，主神是昔在、今在、以後永在的全能者！」

【賽 6:1-4】當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上，他的衣裳垂下，遮滿聖殿。其上有撒拉弗侍立，各有六個翅膀，用兩個翅膀遮臉，兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔，彼此呼喊說：「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華！他的榮光充滿全地！」因呼喊者的聲音，門檻的根基震動，殿充滿了煙雲。

「聖哉，聖哉，聖哉」是讚美神最通用的語言，適用於任何場合。因此，我們可以時刻懷著喜樂和期待，敞開心靈，注視神的榮美，並根據所看見的，唱出「聖哉，聖哉，聖哉，祂亙古不變」「聖哉，聖哉，聖哉，祂的救恩浩大，要救一切相信的人」「聖哉，聖哉，聖哉，.....」

10. 若有所領受，經查驗後就勇於作出口。敬拜主領或樂團指揮（MD）可以依據聖靈的感動改變旋律、和弦行進或節奏
11. 其他的人慎思明辨，沒有共鳴的心不要抵擋，有共鳴的口要一起唱和，用聲音的疊加來持守合一的敬拜
12. 隨著敬拜的深入，敬拜者逐漸不再分心，更容易專注於神，並且充滿著期待，和向主說不出的崇敬和愛戴。當敬拜達到了某個高度，我們會感到前所未有的輕鬆和自由，如同老鷹已乘駕於氣流之上，不需再費力拍打翅膀。由於信心的提升，我們開始從天堂的視角來看待世事，原本為之困擾的問題顯得遙遠、渺小，而主似乎近在眼前，彷彿伸手可及。不再在意他人的眼光，敬拜逐漸由悟性轉向心靈，言語稀少、甚至顯得多餘。這時，我們預備好了領受神的啟示，並將之宣揚出來。領會者可以輪流釋放話語或新歌，給聖靈充分的空間運行，在聚會中做成祂要做的事。

突破即興敬拜中的限制

1. 更敏銳於神的聲音 —— 操練自己成為一個善於聆聽的交談者，時時留心跟隨裡面平安的引導

【帖前 5:19】不要消滅聖靈的感動

【弗 4:30】不要叫神的聖靈擔憂；你們原是受了他的印記，等候得贖的日子來到。

2. 更敏銳於音樂的和聲與節奏 —— 不斷充實自己的工具箱，為能彼此緊密地配搭，並充分地用音樂去表達內裡的敬拜，及傳達從神來的信息

【代上 15:22】利未人的族長基拿尼雅是歌唱人的首領，又教訓人歌唱，因為他精通此事。

3. 更健康的自我意識 —— 把眼光專注於對神的尊崇和對人的幫助，不去在意自己的表現或他人的觀感

【羅 12:3-6】我憑著所賜我的恩對你們各人說：不要看自己過於所當看的；要照著 神所分給各人信心的大小，看得合乎中道。正如我們一個身上有好些肢體，肢體也不都是一樣的用處。我們這許多人，在基督裡成為一身，互相聯絡作肢體，也是如此。按我們所得的恩賜，各有不同。或說預言，就當照著信心的程度說預言

大衛帳幕的敬拜如何在當今教會中落實

1. 教導信徒在日常生活中與神同行，建立與神親密的關係
2. 在例行聚會中提供信徒個別或與全會眾一同與神相交的機會
3. 從小型聚會開始，逐步引進大衛帳幕敬拜中的元素。除了敬拜團團練和小組敬拜時間之外，禱告會也是一個適合引進即興敬拜的場合。一開始，只需要增加一位司琴，為禱告提供背景音樂。逐漸地，一定會經歷到屬天的恩典和聖靈的帶領，甚至有意想不到的事發生！
4. 教會牧長和敬拜主領可以鼓勵並成全團隊中其他人學習做聖靈的出口，也需要能夠溫柔靈巧地調回「脫軌的火車」
5. 讓領受啓示的人學習彼此謙讓，簡潔有力地分享從神來的領受

【林前 14:30】若旁邊坐著的得了啟示，那先說話的就當閉口不言。

6. 接受現今所領受的不完全，彷彿對著鏡子觀看，模糊不清。同時也確信，因為那完全的尚未來到，所以先知講道（或譯作說預言）的恩賜尚未歸於無有，方言的恩賜也尚未停止，就如知識尚未歸於無有一樣。

【林前 13:8b-12】先知講道之能終必歸於無有；說方言之能終必停止；知識也終必歸於無有。我們現在所知道的有限，先知所講的也

有限，**等那完全的來到**，這有限的必歸於無有了。我作孩子的時候，話語像孩子，心思像孩子，意念像孩子，既成了人，就把孩子的事丟棄了。我們如今**彷彿對著鏡子觀看，模糊不清**（原文作：如同猜謎）；到那時就要面對面了。我如今所知道的有限，到那時就全知道，如同主知道我一樣。

在音樂敬拜中彼此互動，需要經過一段時間的操練和培養，但這樣的擺上，也是對上帝的一種敬拜！神樂意在敬拜中與我們互動。祂樂意將話語放在我們的裡面，讓我們禱告出祂的心意，也樂意將新歌放在我們的心底，讓我們唱出對祂的讚美。當我們按神的心意去行，祂必定賜恩與我們！

問答篇

關於讀聖經

1. 各種讀經方式有否優先順序？是否需要先觀全貌再有細的品味？

多種方式可以同時並進。一般來講，最好在早晨作生命式讀經，晚上作地毯式讀經，另外隨時按照需要考察聖經，解答心中的疑問。如此晝夜思想耶和華律法的人，要像一棵樹栽在溪水旁、按時候結果子、葉子也不枯乾。凡他所作的、盡都順利。（詩 1:2-3）

關於帶領敬拜

1. 領敬拜會不會退休？很早就開始領敬拜，領了很多年，在想要不要退出來，讓後起之秀能夠有空間。

不需要完全退出來，可以「為師和為徒的一同事奉」。如果你比較有經驗，可以參加一個團隊，有時候是你主領，其他的人可以學；有時候是另一個人主領，你在團隊裡支持他。就像我們先前講到的，敬拜是整個團隊一起領，主領旁邊的樂隊和詩班都支持他，和他一起抬約櫃。

如果你覺得帶敬拜有一定年日了，可以有點退下來，教他們，但不要完全退出。「十年樹木、百年樹人」，神要造作一個工人，得要花上數十年的時間。如果服事了十年，才剛剛服事得比較好就退休了，那麼神國不是會缺乏成熟的工人嗎？我們可

以給後來的人空間，但是不需要完全退出，並且大衛帳幕的原則是，「為師和為徒的，大的和小的都一同事奉」。

關於歌唱

1. 台上返聽效果和台下效果不一樣，怎麼辦？

由於目的不一樣，台上的返聽跟台下會眾聽到的聲音本來就不應該一樣。一方面，為了突出歌手和樂手的個別樂器，它不是最好聽的組合；另一方面，返聽的調適需要大量的時間和技術，效果不理想的情況很常見。這兩方面都是歌手們需要去適應的。如果能夠不全依賴返聽的話會更好。

唱歌時，如果把耳朵塞住的話，可以從身體裡面聽到自己的歌聲。習慣了「內部返聽」之後，如果外面太吵，聽不到自己的聲音，就可以從身體內部去聽。這在外面的返聽不理想的時候，會有很大的幫助。

2. 沒有麥克的時候，唱得很自信，因為聲音埋在會眾的當中。但如果前面有麥克，聲音被聽得那麼清楚，就不敢唱了，怎麼辦？

這是很常見的情形，需要操練膽量。領導力和膽量有直接的關係。缺乏膽量的話，領導力一定會受影響。操練膽量最重要的是「不要在乎人的評價」。如果我們平日認真地預備自己，臨

場又盡心盡力地向神獻上自己的所有，即使唱得不是特別好，沒有關係，我們已經盡力了，就不需要管別人怎麼想。

關於定調子

1. 有些 key 的歌曲適合弟兄唱，但對姐妹來說有些音太高，有些音太低，是不是就不適合姐妹唱？

弟兄們由於聲帶比較厚，音域大致比姐妹們低了六度左右。

（因此男聲和女聲的六度合音特別好聽！）因為不是正好相差八度，所以適合弟兄唱的調，通常需要降幾個音才會適合姐妹唱。否則，直接高八度來唱的話，有些音很可能就會覺得太高；但如果不高八度的話，很多音又會覺得太低。領唱者可以在適合大多數會衆的音域範圍內，選擇適合自己歌喉的調來帶唱。

2. 一般創作詩歌會有一個調，如果帶唱的時候改變調子，會不會影響效果？

帶唱的時候用什麼調子，有幾方面的考慮（按照以下的順序逐步縮小可能的範圍）：

- a. 會衆的音域。一般會衆可以跟唱的音域在 G3 和 E5 之間
- b. 正確的氛圍。傾心吐意的歌如果調定得太高，唱起來會太高亢；讚美宣揚的歌如果調定得太低，唱起來會太低沉

- c. 主領的音域。一個人用不同的調子唱一首歌，唱起來的感覺不一樣，給聽者的感覺也會不一樣。
- d. 從唱者的角度來考慮，唱起來越舒服、越輕鬆自如，帶唱起來就越能自由釋放，帶出最佳的果效。
- e. 從聽者的角度來考慮，主領的聲音中該帶有多少張力，要看歌詞的內容和所要表達的情感而定。調子定得越高，聲音中的張力越大，聽者也感受到越多的激情。

關於司琴

1. 如何用前奏幫助唱歌的人找到起音？

司琴者的主要任務是支持幫助歌唱的人，而前奏的目的除了設定氛圍之外，幫助唱的人抓到調子和起音也是很重要的一部分。為了達成這項任務，最簡單的做法就是按照歌曲原唱錄音的前奏來彈。但如果想用一個不同的風格來呈現歌曲，就需要事先研究設計一下。前奏所用的和弦行進通常是歌曲的第一個和弦，或頭四個和弦。前奏的最後一兩個音通常能自然地帶出歌曲的第一個音。

關於純音樂

1. 怎麼知道純音樂的敬拜是否是出於神的

這我們可以看它的果子，也就是說，這音樂在你心中了產生什麼回響，我們可以從這樣來分辨。如果產生的是讓你對神的愛的感恩，或是平安喜樂，或是神的威嚴和榮耀，如果你聽了這個音樂在你心中所產生的回響，是把你往神那邊帶，彰顯神的屬性和美德，以及神裡的一切，那就是我們可以沉浸在裡面的音樂。如果你聽了讓你覺得不安穩、怪怪的，或是很淒涼，例如有些屬世界的歌，很淒美，讓你聽了想哭，但是哭不一定是神。注意我們所聽的在我們裡面造成什麼漣漪，如果我們的心是一個池子，丟進來的東西造成了什麼樣的漣漪，我們可以去分辨。

關於音樂的選擇

1. 搖滾音樂是否適合用來敬拜上帝？

分辨敬拜音樂最重要的原則是：一、歌詞是否合乎真理。二、曲調是否帶入歌詞的意境。三、聽了是否幫助人親近神，愛神。四、是否以神為中心，避免將任何注意力導向配樂或個人。若能合乎這幾個原則，曲風本身應該不是取決的因素。許多搖滾音樂當中帶有忿恨、叛逆、兇殺、頹廢等黑暗的情緒，這才是問題的關鍵。至於明快的節奏或營造正確氣氛的打擊樂器都不是問題。

關於方言

1. 用方言來讚美上帝有益處嗎？

耶穌說，信祂的人要說新方言（可 16:17）；使徒保羅說，我們禱告或歌唱（讚美當然也包括在內），不要單用悟性，也要用靈（林前 14:15）。什麼是「用靈」歌唱或禱告呢？使徒保羅說，用方言禱告就是用靈禱告，悟性沒有作用，乃是在靈裡對神講說各樣的奧秘（林前 14:2, 14）；用方言歌唱（靈歌），也是一樣的道理。雖然使徒保羅講這番話，主要是為導正當時教會中誤用恩賜的情形，但這些話仍然是真理。我們若能按著神的美意善加運用方言的恩賜，我們裡面的靈就能得造就，並且剛強起來（林前 14:4），間接地也能造就神的教會。使徒保羅說他用方言禱告，比當時那些因濫用方言而被他斥責的人都更多（林前 14:18），我們也看見他深知基督的奧秘（弗 3:4），並在神的國度中留下極深遠的影響！

2. 說方言的時候，應該想什麼？

【林前 14:14】我若用方言禱告，是我的靈禱告；但我的悟性沒有果效。

用方言，也就是用靈禱告時，通常理性上沒有太多的活動。我們裡面的眼睛注視著神，我們的思想安息在神的面前，我們的

靈敞開來讓神的靈充滿。這樣的連結讓我們得以直接用靈與神對話，彷彿開通了一條比言語快上好幾個層次的寬頻連線，此時口中的言語早已跟不上裡面「禱告」的速度。有時候悟性完全不知道靈裡面禱告的是什麼，有時候聖靈會啓示一部分在我們的思想裡面，讓我們得以在理性上同步。有時候想到主對我的好，我就對祂笑，不用講，主也知道是什麼事情，也知道我為了這個事很感恩。很直接的交換，不需要通過言語，言語相對來說要慢很多。

我們用言語已經很多了，讓我們操練用心靈的眼睛與主交通。剛開始的時候，為了避免心思游走，或是困倦，可以用一點悟性，獻上感恩或是有些祈求，「謝謝主，開我的眼睛」，很簡單的。只要靈裡對焦對上了，找到了可以仰望神的「視角」時，就停下思考，讓悟性安息，享受主的同在，瞻仰主的榮美。如果心中有旋律，就直覺地唱出靈歌，不要想太多。

3. 在個人靈修的時候用方言唱靈歌合適嗎？

使徒保羅說，方言造就自己（林前 14:4），並且他說方言比眾人都多（林前 14:18）。所以，個人靈修的時候合適多用方言禱告或歌唱。

4. 方言在聚會中是不是有屬靈影響力？

在信主的初期，雖然在聖經裡讀過，也聽人談論過，但從未親眼見過有人說方言。有一次在聚會中，眾人輪流禱告讚美神。兩個人禱告完後，第三個人站起來，用一種我聽不懂的語言禱告。當時我雖然完全聽不懂，但心裡卻很被震撼。一方面是被聖靈的感動震撼，另一方面是驚訝，明明聽不懂，卻能帶來如此強烈的感動，就像過去聽到一個很有恩膏的禱告，靈裡面就被觸摸到一樣。那是我第一次經歷方言，也是第一次經歷到，聖靈的感動完全不需要通過理性來傳遞。

凡我們在聖靈裡唱出來或禱告出來的，屬靈的影響力是一定有的。只是，正面的影響力之外，還有一些負面的影響力我們也需要考慮。例如，如果在場的有人不懂方言，可能會感覺到疑惑，或是不知所措（林前 14:23）；如果教會的立場不支持方言，也可能會有抵擋。這些負面的力量，都可能會抵消掉正面的屬靈影響力，也會影響肢體之間的合一。所以，在聚會中要不要使用方言，最好看教會的立場而定。（參看林前 14:5,26）

關於作者

林婉容是小羊詩歌的創辦人、詞曲作者及音樂製作人。八歲開始學古典鋼琴，但偏愛即興彈唱。除了音樂之外，她熱愛探究上帝的話語和創造，在美國修完電機碩士學位之後，曾任 IC 設計工程師 12 年，期間經歷了神的恩典無數，之後在聖靈的帶領和環境的印證之下離開了通訊半導體行業，以專注於音樂敬拜方面的呼召。